

చందమామ

ఆగస్టు 1973

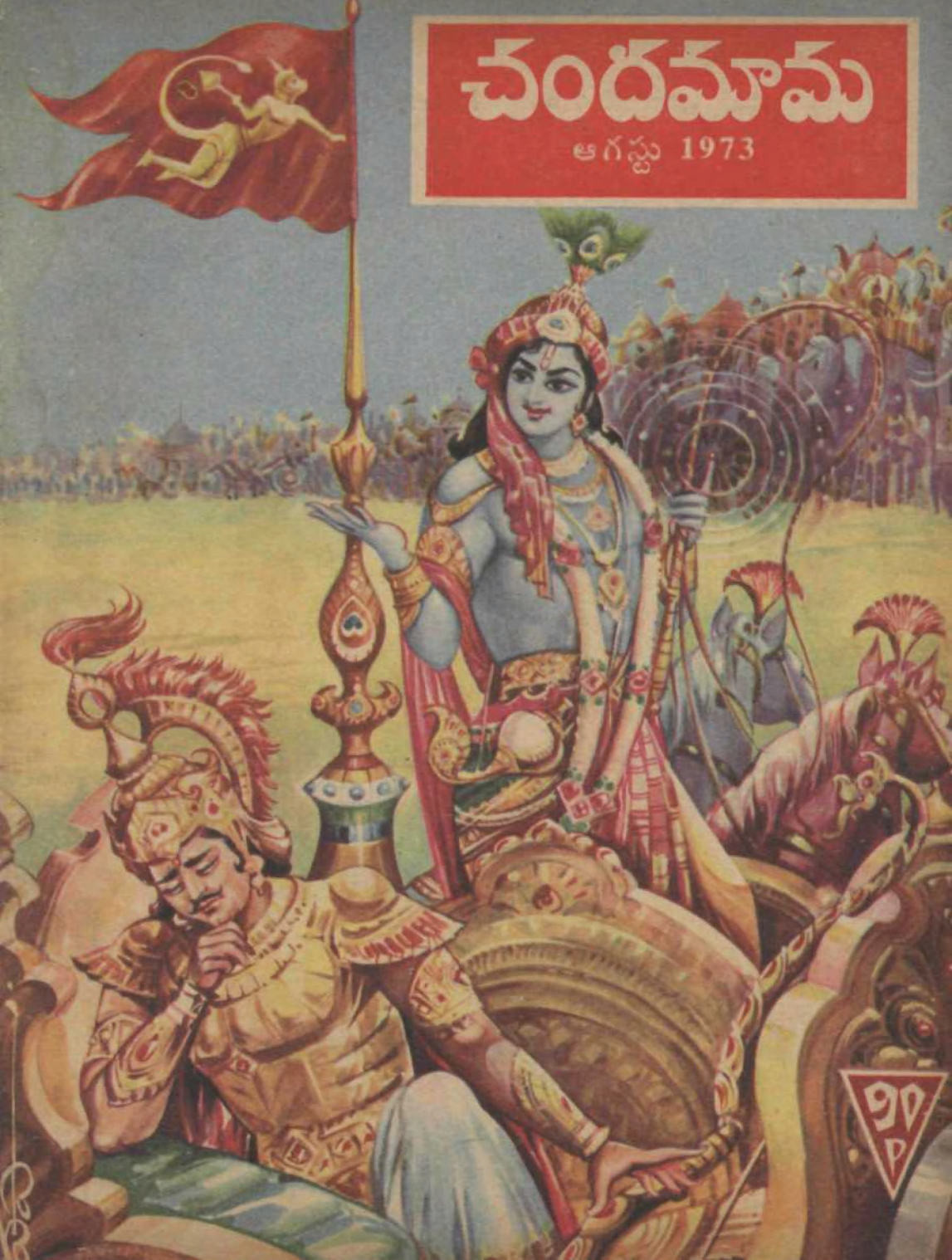
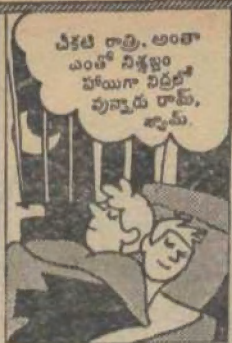




Photo by: T. SURYANARAYANA

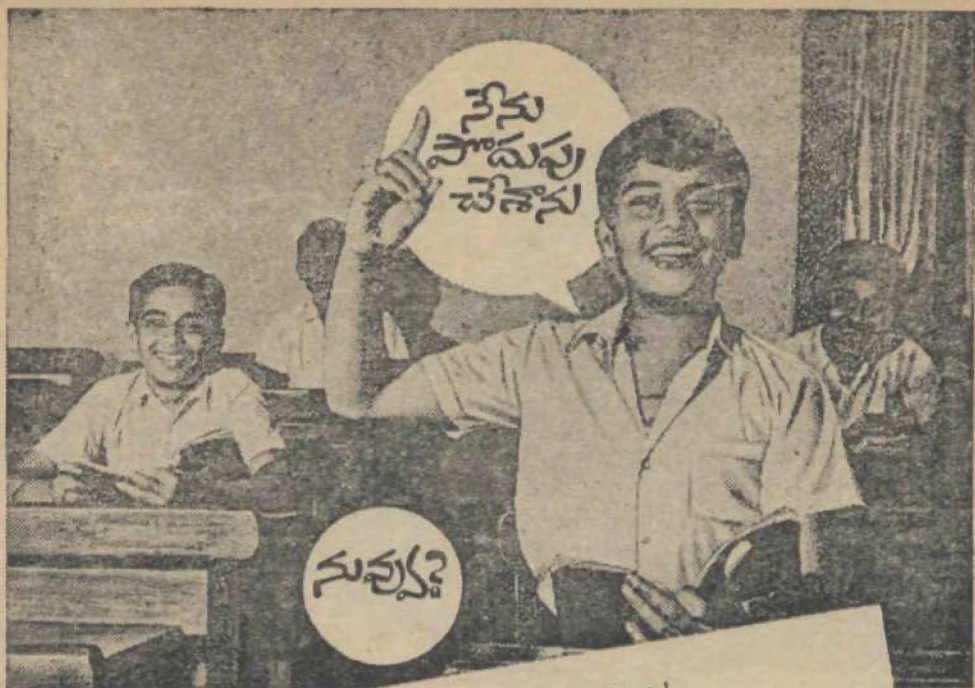


5 వండ్ల సువాసనలలో 13 మధురమైన తిళ్ళు ప్రతి ప్యాక్ లో నిమ్మ, మోసం, నారింజ, అనాన మరియు రాన్స్ బెర్రీ!



పండ్ల రుచిగల పిప్పర మెంట్లు

evreest/508b/PP TL



విద్యార్థుల కొక
ప్రతేక
ఆహ్వానం!

పాదుపు చేయడం నేర్చుకోండి!
నేడే బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో సివింగ్స్ బాంక్
అక్కంటే ప్రారంభించండి.

12 సంవత్సరాలు, అనైదిత పెల్లలందరూ
వారికి వారే తమ తమ అక్కంటులను
నిర్వహించు కోవచ్చును.

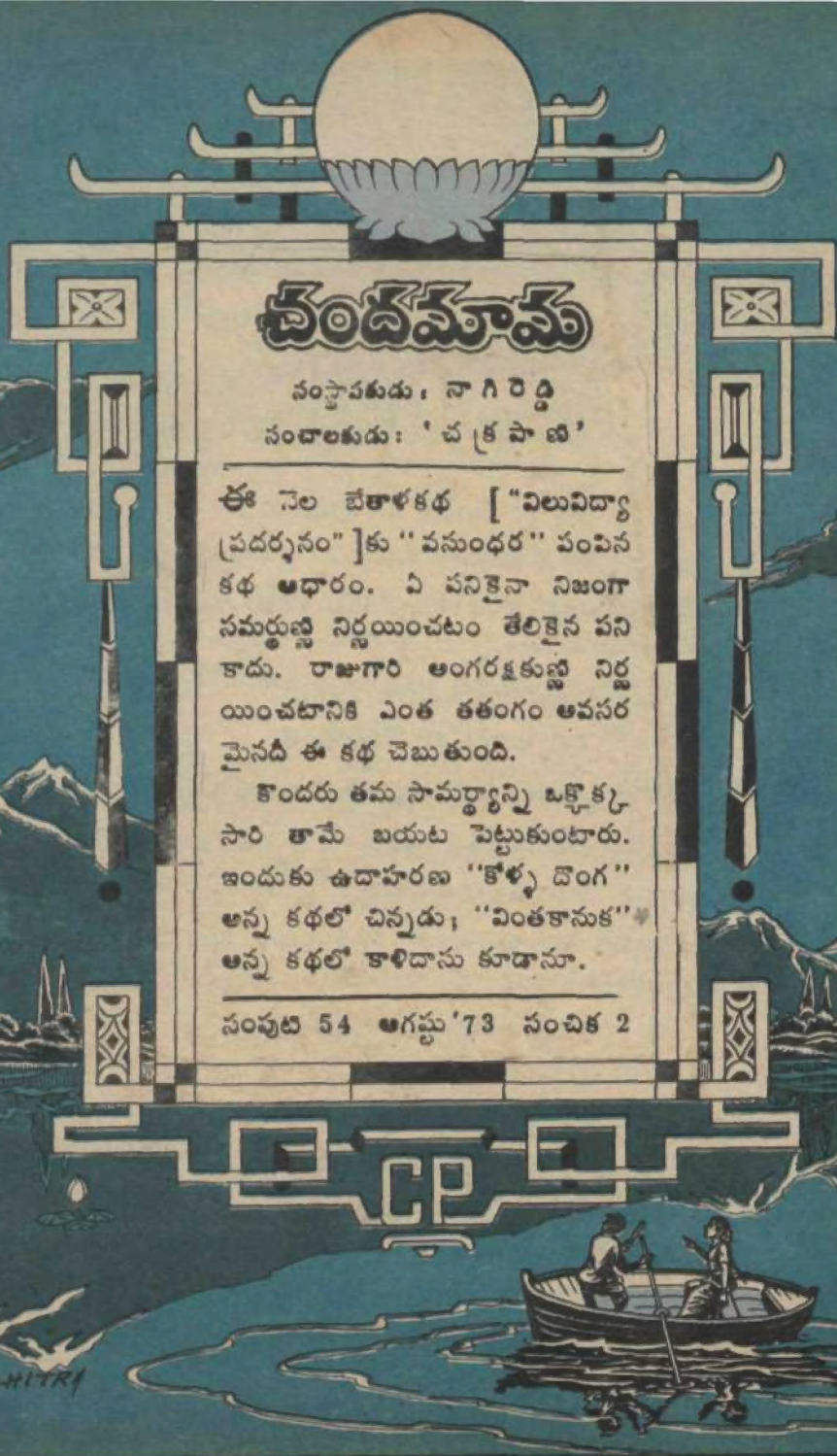
మీ పాదుపు దనం మీద వడ్డీ లభించును.
మీరు ఏక్స్ డిపాజిట్స్, రికరీంగ్ డిపాజిట్స్
ద్వారా కూడా పాదుపు చేయవచ్చును.

వివరములకు, బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వద్ద మమ్మలను
తలుసుకోవడం ముఖ్య ఎంకోవదాయకం.



బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా

హా మంచి దవివ్యక్తు ఈ వక్రకంట్ కలదు!



చందమామ

సంస్థాపకుడు : నాగిరెడ్డి
సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["విలువిద్యా ప్రదర్శనం"] కు "వసుంధర" పంపిన కథ అధారం. ఏ పనికైనా నిజంగా సమర్థుణ్ణి నిర్ణయించటం తేలికైన పని కాదు. రాజాగారి అంగరక్షకుణ్ణి నిర్ణయించటానికి ఎంత తతంగం అవసరమైనదీ ఈ కథ చెబుతుంది.

కొందరు తమ సామర్థ్యాన్ని ఒక్కొక్కసారి తామే బయట పెట్టుకుంటారు. ఇందుకు ఉదాహరణ "కోళ్ళ దొంగ" అన్న కథలో చిన్నడు; "ఎంతకానుక" అన్న కథలో కాలిదాసు కూడానూ.

సంపుటి 54 అగష్టు '73 సంచిక 2

CHITRA



ఆమోలీవారిణి

యాత్రా మోహ వర మధిగుణే
నా ధమే లబ్ధకామా.

1

[అధముణ్ణి యాచించి కోరిక తీర్చుకోవటం కంటే గుణవంతుణ్ణి యాచించి వరం పొందలేక పోవటమే మేలు.]

స్వజనస్య హి దుఃఖ మగ్రతే
వివృతద్వార మి వేపజాయతే.

2

[దుఃఖంలో ఉన్నవారికి తమవారు కనబడగానే దుఃఖం పెల్లుబికి వస్తుంది.]

విష మ ప్యమృతం క్వచి ద్భవేత్,
అమృతం వా విష మిశ్వరేచ్ఛయా.

3

[ఈశ్వరేచ్ఛ చేత అమృతం ఒకరికి విషం గానూ, విషం మరి యొకరికి అమృతం గానూ అవుతుంది.]

కస్యై కాంతం సుఖ ముపనతం
దుఃఖ మే కాంతతో వా,
నీచై ర్గచ్ఛ త్యుపరిచదశా
చక్రనేమి క్రమేణ.

4

[ఎవరికీ సుఖం గాని, దుఃఖం గాని ఎల్లప్పుడూ ఉండదు. మానవుడి దశ బండిచక్రపు అటల లాగా సైకి కిందికి పోతూ ఉంటుంది.]



మైనపుబాతు

రాజగడరాజైన దేవపాలుడు సపరివారుడై వేట నుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అతని వెంట ఒక అపురూప సౌందర్యవతి పల్లకిలో నగరానికి వచ్చింది. అరుగురు బోయాలు ఆమెను పల్లకిలో మోసి తెచ్చారు.

దట్టమైన అరణ్యంలో, తెల్లని బట్టలు కట్టుకుని, ఒక పెద్ద చెట్టు కింద ఏడుస్తూ కూచుని ఆమె రాజుకు కనిపించింది.

రాజు ఆమెను సమీపించి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగాడు.

"నేనొక రాజకుమార్తెను. నా తండ్రిని, ఆయన పరివారాన్ని చంపిన రాక్షసి నన్నుక్కడికి తెచ్చింది," అన్నదామె తియ్యని కంఠంతో.

రాజు ఆమెను చూసి జాలిపడి మృదువుగా, "ఇప్పుడేం చెయ్యదలిచావు? ఇక్కడే ఉండి పోతావా? కావాలంటే నా వెంట నిన్ను తీసుకుపోతాను. నీకు అదివరకే

వివాహం కాకుండా ఉంటే నిన్ను నా రాణిగా చేసుకోవటానికి కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాను," అన్నాడు.

"ఒక్క షరతు మీద నేను మీ సూచనకు ఒప్పుకుంటాను. నేను ఏదీ చెయ్య తల పెట్టినా మీరు అభ్యంతరం చెప్పకూడదు," అన్నదామె.

ఆమె సౌందర్య విలాసాలు చూసి ముగ్ధుడైపోయి రాజు ఆమె షరతుకు సమ్మతించి, ఆమెను అప్పటి కప్పుడే వివాహం చేసుకున్నాడు. తరువాత ఆయన ఒక పల్లకి తెప్పించి, అందులో తన కొత్త రాణిని మోయించుకుని నగరానికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆయన తన కొత్త రాణికి మోహిని అని పేరుపెట్టాడు.

దేవపాలుడికి అదివరకే ఒకరాణి ఉన్నది. ఆమె పేరు రూపరాణి. ఆయన రూపరాణిని పెళ్ళాడి పదేళ్ళు దాటింది. కాని ఆమెకు



జంతవరకు సంతానం లేదు. అందుచేత ఆయన మరొక భార్యను చేసుకోవటానికి నిశ్చయించాడు.

అయినా రూపరాణి ఎంతో మనోవేదన అనుభవించింది. ఆమె సంతానం కోసం శివుణ్ణి ప్రార్థించింది. ఆమె ప్రార్థన ఫలించి గర్భవతి అయింది. అది తెలిసి దేవపాలుడు రూపరాణి యెడల ప్రసన్నుడయ్యాడు.

అందుచేత మోహినికి కోపం వచ్చింది. తనను చెల్లెలిలాగా చూసుకుంటున్న రూపరాణికి ఆమె ఏదైనా కీడు చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నది. పాపం, రూపరాణి మోహిని పట్ల ఎన్నడూ అసూయపడలేదు; ఆమె రాక విధినిర్ణయంగా స్వీకరించింది.

రూపరాణికి నెలలు నిండాయి. ఆమె కొలి ప్రసవం దగ్గరపడింది. మోహిని కోపం మరింత అయింది. ఆమె లోలోపల ఉర్వతో దహించుకు పోతూ కూడా మాటలలోగాని, చేతలలోగాని ఆ సంగతి పైకి కనిపించనియ్యలేదు. ఆమె తనకు ద్రోహం తలపెట్టినట్టు రూపరాణి ఏ మాత్రమూ శంకించలేదు.

మోహిని రాజుతో, "మా అక్క రూపరాణికి నేను ఒక్కతైనే పురుడు పోస్తాను. ఎవరూ ఆ చాయలకు రానవసరం లేదు," అన్నది గోముగా.

"అదే నీ కోరిక అయితే అభ్యంతరం లేదు. కాని మన అస్థానపు మంత్రసాని ఉన్నది గద?" అన్నాడు రాజు.

"అపాటి నేనూ చెయ్యగలను, మీ కేమీ దిగులు వద్దు," అన్నది మోహిని ధైర్యంగా. ఇకనే? రూపరాణి ప్రసవం మోహిని ఒంటి చేతిమీదుగా జరిగేటట్టు ఏర్పాటుయింది.

జంతకూ ఈ మోహిని అరణ్యంలో ఉండే ఒక మాంత్రికురాలు. ఆమె తన మంత్రశక్తితో అందగత్తెగా తయారయింది. ఆమె ఉద్దేశం రాజునూ, రాజ్యాన్ని నాశనం చెయ్యటం. మహా శివభక్తురాలైన రూపరాణి రాజభవనంలో ఉన్న కారణంచేత మోహిని మంత్రాలేవీ పారలేదు. ఆమె ఎలాగైనా రాజునూ, రాణినీ వేరు చేయాలనుకుని,

రాజభవన రక్షకులకు లంచం పెట్టి, రూప రాణి ప్రసవించే రోజున ఒక పథకం వేసింది. పురుటి గదిలో రూపరాణితోబాటు మోహని మాత్రమే ఉండి, ప్రసవం కాగానే ఒక గంట మోగిస్తానన్నది. రూపరాణి ఒక చక్కని మగబిడ్డను ప్రసవించింది. తన వద్ద లంచాలు పుచ్చుకున్న భటులకు మోహని ఆ బిడ్డనిచ్చి, దూరంగా అరణ్యంలో గోతిలో బిడ్డను పూడ్చుమని చెప్పింది. స్పృహ లేని రూపరాణి పక్కలో ఆమె ఒక మైనపు బాతుబొమ్మను ఉంచి, గంట మోగించింది.

గంట విని అత్రంగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన రాజు మైనపు బాతు బొమ్మను చూసి నిర్భంతపోయాడు.

"మహారాజా, మీ వారసుణ్ణి ముద్దు చెయ్యండి," అన్నది మోహని, హేళనగా మైనపుబాతును చూపుతూ.

దేవపాలుడు చిరాకుపడి అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. రూపరాణి పట్ల ఆయన మనసు విరిగిపోయింది. ప్రతిరోజూ మోహని ఆయనకు రూపరాణి మీద ద్వేషాన్ని రెచ్చ గొట్టుతూ వచ్చింది. చివరకు ఆయన రూప రాణిని మాయావిని అని ప్రకటించి, ఆమెకు దేశబహిష్కరణ విధించాడు.

అరణ్యపు అంచులో రూపరాణి ఒక చిన్న కుటీరం వేసుకుని, శివధ్యానంలో కాలం గడపసాగింది.

ఒకనాడు ఆమె వద్దకు ఒక యతి ఒక బిడ్డను తెచ్చి, "అమ్మా, ఏడు నీ కొడుకు.





రూపరాణి ఎప్పుడైతే కొలిగి పోయిందో అప్పుడే మోహిని తన దుర్మార్గం ప్రారంభించింది. రాజుగారి గజకాల నుంచి ఏనుగులూ, అశ్వకాల నుంచి గుర్రాలూ ఒక బొకటిగా మాయం కాసాగాయి. చెట్లు కాయటం మానేశాయి. లతలు పూయటం మానేశాయి. పంటలు పండటం మానేశాయి. రాజు రోజు రోజుకూ చిక్కి శల్యం కాసాగాడు. ఇరుగు పొరుగు దేశాలతో యుద్ధ ప్రమాదం ఏర్పడింది. రాజ్యాన్ని ఆశాంతి అవరించింది. ఒక ఏడాది గడిచే సరికి రాజ్యం అమిత హీనస్థితికి వచ్చేసింది.

ఒక నాడు యతి రాజధానికి వచ్చి, రహస్యంగా మహా మంత్రి అయిన దండరాజును కలుసు కున్నాడు. దండరాజు ఆయనకు గౌరవ పురస్కరంగా స్వాగతం పలికి, "స్వామీ, నా నుంచి తమకు ఏంకావాలి?" అని అడిగాడు.

యతి ఆయనకు మోహిని దుశ్చర్యలు వివరించి చెప్పి, రూపరాణి తన కొడుకుతో సహా ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలిపాడు.

తరవాత ఆయన తన చేతి నుంచి నుంచి ఒక మైనపు బాతు బొమ్మా, ఒక ఇనప మేకూ, ఒక పిండి రొట్టె, ఒక సూదంటు రాయీ పైకి తీశాడు; ఇనపమేకును బాతు బొమ్మ ముక్కులోకి నెక్కి, దాని మొన బాతు ముక్కు చివరలో క న ప డే లా

నువు కన్నది వీణై. రెండో రాణి కిరాతకురాలు, మంత్రగత్తె. ఆమె ఈ బిడ్డను పూడ్చించింది. నేను అది చూసి, వెంటనే ఓడ్డను గోతిలో నుంచి పైకి తీసి రక్షించాను. నీ కొడుకును నువ్వే తీసుకుని పెంచు," అన్నాడు.

"బాబూ, మీ మేలు మరవను. మీరు ఇంక తిర్చుకోలేను. నాకు సహాయం చెయ్యగలరా?" అని రూపరాణి యతిని అడిగింది.

"నిస్సందేహంగా! నీకు సహాయం చెయ్యటం నా విధి. అంతేగాదు, ఆ మంత్రగత్తెను నాశనం చేసి, నిన్నూ, నీ కొడుకునూ రాజభవనంలో ప్రతిష్ఠించటం కూడా నా విధే." అన్నాడు యతి.

ఉంచాడు; నూదంటురాయిని రొట్టెలో
దాచాడు; ఇలా తయారు చేసిన బాతు
బొమ్మనూ, రొట్టెనూ దండరాజు కిస్తూ,
అయినకు ఒక రహస్య ప్రయోగం చెప్పి,
శలవు పుచ్చుకున్నాడు.

మర్నాడు దండరాజు నిండు పథలో
దేవపాలుడితో, "మహారాజా, ఇప్పుడు ఒక
అద్భుతం చూపదలిచాను," అన్నాడు.

ఇలా అని అయిన ఒక బిల్లిమీద నీళ్ళ
తొట్టి ఒకటి పెట్టించి, ఆ నీటిమీద మైనపు
బాతును ఉంచాడు.

"చూడండి, మహారాజా! ఇది ఒక రొట్టె.
తమరు అజ్ఞాపించి నట్టయితే, ఈ రొట్టెను
తినటానికి ఈ బాతు ముందుకు వస్తుంది,"
అన్నాడు దండరాజు.

"అర్థం లేనిమాట! బాతు బొమ్మ ఎక్క
దైనా ప్రాణం ఉన్న బాతులాగా ప్రవర్తించు
తుందా?" అన్నాడు రాజు.

"మనిషి గర్భవాసాన బాతు బొమ్మ
పుట్టలేనిదీ, బొమ్మ బాతు ప్రాణం ఉన్న
దాని లాగా ప్రవర్తించటానికి అభ్యంతర
మేమిటి? కాకపోతే రెండూ హస్తలాఘవంతో
సాధించే పనులే అనుకోండి!" అన్నాడు
మహామంత్రి.

ఇలా అంటూ అయిన తన చేతిలో
ఉన్న రొట్టెను బాతుముక్కు వద్దకు తీసుకు
పోయాడు. బాతు బొమ్మ అత్రంగా రొట్టె
కని వచ్చింది. నీటి మీద రొట్టెను ఎటు
తీసుకు పోయినా బాతు దాని వెంటనే
తిరిగింది.



అదే సమయంలో యతి రూపరాణిని, కుర్రవాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని అక్కడికి వచ్చాడు. వారిని చూసి రాజు గతుక్కుమన్నాడు. యతి రాజుకు ఎదురుగా వచ్చి నిలబడి, తన పెట్టుడు గడ్డాన్ని తీసేశాడు.

రాజు అబ్రాహ్మణ్ణి చూడగానే, "మీరేనా, గురుదేవా? క్షమించండి. మిమ్మల్ని గుర్తించలేదు," అంటూ ఆయన పాదాలకు వందనం చేశాడు.

"ఇంకా చాలా విషయాలు గుర్తించలేక పోయావు, నాయనా. నీ రెండోరాణి మాయావి అని గుర్తించలేదు! రూపరాణి నీ అదృష్టదేవత అని గుర్తించలేదు! నీకు బాతు బొమ్మ బిడ్డగా పుట్టిందంటే అది పచ్చి మోసమని తెలుసుకోలేక పోయావు. మోహిని అందం నిన్ను గుడ్డివాణ్ణి చేసింది. నిజం చూపిస్తాను చూడు," అంటూ రాజగురువు తన కమండలం నుంచి ఇన్ని నీళ్ళు తీసి మోహినిపై చల్లాడు.

వెంటనే మోహిని ఒక గూనిదిగా మారిపోయింది. ఆమె ఒంటి రంగు కాకినలుపు!

రాజగురువు రెండోసారి నీరు చల్లే సరికి ఆ కుబ్జ పిడికెడు బూడిద అయిపోయింది.

"గురుదేవా, బతికి పోయాం!" అని సఖికులు హర్షించారు. రాజు చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు.

రాజగురువు ఇలా అన్నాడు:

"నువు మోహినిని తెచ్చినప్పుడే నాకు ఆమె సంగతి తెలుసు. ఆమె మీది వ్యామోహంలో నువు నా మాట వినిపని గ్రహించి నిన్ను నేను హెచ్చరించలేదు. అందుచేత నేను అరణ్యంలో శివుణ్ణి ఉపాసించి, మంత్రగత్తెను మారణ హోమం చెయ్యటానికి ఈ మంత్ర జలం సంపాదించాను. నేను నీ కొడుకు ప్రాణాలు కూడా కాపాడగలిగాను."

రాజు అత్రంగా, "వాడెడి? ఏడి?" అని అడిగాడు.

"అడుగో, వాడి తల్లి వెంట!" అంటూ దూరంగా నిలబడి, కొడుకును ఎత్తుకుని ఉన్న రూపరాణిని, రాజుకు చూపించాడు రాజగురువు.





యక్షపర్వతం

15

[గురుభల్లాకుడు సారంగ మార్గం పైన వున్న ద్వారం దగ్గరకు వచ్చాడు. ఖడ్గ జీవదత్తులు చచ్చిన తోడేలును ద్వారంలోకి విసిరివేశారు. అది చూసిన తోడేళ్ళు కొన్ని సారంగంలోకి దూకినై. వాటి వెనక్కి ఖడ్గ జీవదత్తులు ద్వారం పైకి ఎక్కారు. కింద నిల బడి వున్న సమరబాహునూ, అతడి అనుచరుణ్ణి తోడేళ్ళు చుట్టుముట్టసాగినై. తరవాత—]

బిలదుర్గంలో నుంచి కాక, పారిపోయేందుకు మరేదైనా మార్గం వున్నదా అని చుట్టూ కలయచూస్తున్న సమరబాహుణ్ణి, అతడి అనుచరుడు పెద్దగా గొంతెత్తి కేక పెట్టి, "దొరా, తోడేళ్ళు మన మీదికివచ్చి పడుతున్నై. చచ్చాం!" అంటూ ఎగిరి గొంతెక్తాడు.

సమరబాహు మీదికి వస్తున్న తోడేళ్ళను చూస్తూనే జీవదత్తుడు సారంగ ద్వారం

నుంచి కిందికి దూకి, చేతిలోవున్న దండంతో వాటిని ఎడా పెడా గట్టిగా కొట్టి, "సమర బాహూ, ఏదిఏమైనా మనం బిలదుర్గంలో జొరబడి, శత్రువులను హడలకొట్టి బయట పడాలి తప్ప, ఇటునుంచి పారిపోయేందుకు దారిలేదు. చప్పన మీ ఇద్దరూ ద్వారం మీదికి ఎక్కిపోండి," అని హెచ్చరించాడు.

ఈ లోపల ఖడ్గపర్మ ద్వారం వెనక నుంచి ముందుకు వంగి రెండు చేతులూ



కిందికి చాచి, "సమరబాహూ! చందూ! త్వరగావచ్చి నా చేతులు అధారంగా పట్టుకుని ద్వారం మీదికి చేరండి," అని కేక పెట్టాడు.

సమరబాహూ, అతడి అనుచరుడైన చందూ వెంటనే పరిగెత్తి, ఖడ్గవర్మ చెప్పిన విధంగా అతడి చేతులు పట్టుకోగానే, ఖడ్గవర్మ వాళ్ళిద్దర్నీ ద్వారం మీదికి లాగాడు. కిందవున్న జీవదత్తుడు దండంతో చుట్టుముట్టుతున్న తోడేళ్ళను గట్టిగా అదిలించి, ఎగిరి సారంగ ద్వారం చేరుకున్నాడు.

ఇప్పుడు నలుగురూ తామున్న సారంగం లోకి పరీక్షగా చూశారు. గుడ్డి వెలుగులో సారంగాన ఒక పక్కన పదివున్న చచ్చిన

తోడేలు వాళ్ళ కంట బడింది. దాన్ని అక్కడికి విసిరివేసిన వాడు, ఖడ్గవర్మ.

"జీవా! ఒక రకంగా మన ఎత్తుపారివస్తే, ఈ చచ్చిన తోడేలును పిక్కుతినేందుకు నాలుగైదు తోడేళ్ళు సారంగాన్ని చేరినవి గదా? అవి, ఆ భల్లూకుడూ, వాడి మూతా అంతా ఏమైనట్టు? ఇంకా బిలదుర్గంలోనే వున్నారంటావా, లేక అరణ్యంలోకి పారిపోయారా?" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

జీవదత్తుడు వెంటనే ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా కొంచెంసేపు బిలంలో నుంచి ఏవైనా ధ్వనులు వస్తున్నవేమో అని శ్రద్ధగా విని, "ఖడ్గా, బిలంలో ఎక్కడో కొంత గందరగోళం జరుగుతున్నట్టు. అస్పష్టంగా నాకు ధ్వనులు వినబడుతున్నవి. నీ కేమీ వినబడటం లేదా? అందరూ ఒకటి రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా వుండి, జాగ్రత్తగా వినిచూడండి," అన్నాడు.

రెండు మూడు క్షణాల కాలం నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. అందరికన్న ముందుగా చందూ, "అయ్యా, బిలంలో ఎక్కడో తోడేళ్ళు అరుస్తున్న ధ్వనులు నాకు వినబడుతున్నవి!" అన్నాడు.

సమరబాహూ కళ్ళింతచేసి, తలపంకిస్తూ, "నాకు తోడేళ్ళ అరుపులే కాదు, గురు భల్లూకుడు తన శిష్యులకు చేస్తున్న హెచ్చరికలు కూడా వినబడుతున్నవి. మనం

యిక్కడ అట్టేకాలం వుండటం ప్రమాద కరం," అన్నాడు.

జీవదత్తుడు యీ మాటలకు నవ్వి, "ఎవరి భయానికి తగినట్టుగా వాళ్ళకు ఆ ధ్వనులు వినబడుతున్నవి! సమర బాహూ, నీకు వచ్చిన ప్రాణభయం ఏమీ లేదు. మా వెంటరా. బిలంలో ఎదురైన భల్లూకుడి ముతాను చిందరవందర చేసి నిన్ను సురక్షితంగా బయటికి తీసుకు పోతాం," అన్నాడు.

"ఏదో సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించాలను కుంటున్న నాడికి ప్రాణాల మీద యింత తీసి పనికిరాదు," అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

సమరబాహూ తెగింపు వచ్చినవాడిలా చేతిలోని ఈటెను పైకెత్తి రుళిపిస్తూ, "ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటే యింక రాజ్యా లను జయించి, సామ్రాజ్యం స్థాపించే దేమిటి? అందుకే నా కోర్కె నెరవేరేవరకూ నేను చాపదలుచుకో లేదు!" అన్నాడు.

సమరబాహూ మాటలకు ఖడ్గవర్మకు పెద్దగా నవ్వాలనిపించింది. కాని, జీవ దత్తుడు కోపంగా చూడటంతో మందహాసం చేసి పూరుకున్నాడు. జీవదత్తుడు సొరంగ మార్గాన ముందు బయలుదేరుతూ, "సమర బాహూ! నా చేతిలోని మంత్రదండం, ఖడ్గవర్మ కత్తి నిన్ను మా మిత్రుడైన స్వర్ణా చారి దగ్గరకు చేర్చుతాయి. అట్లని అవసరం



అయితే, అత్యురక్షణకు నీచేతిలోని ఈటెను ఉపయోగించటం మరిచేపు సుమా!" అని హెచ్చరించాడు.

ఆ తరువాత నలుగురూ సొరంగ మార్గాన నిశ్శబ్దంగా ముందుకు నడవసాగారు. ముందుకుపోతున్న కొందికీ వాళ్ళకు తోడేళ్ల అరుపులూ, మనుషుల కేకలూ మరింత స్పష్టంగా వినబడసాగాయి. నాలుగైదు తోడేళ్ళు బిలంలో ప్రవేశించి, అంతమంది ఎలుగైడ్లు ముతావాళ్ళను అదరగొట్టటం ఖడ్గజీవదత్తులకు చాలా అశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

కొద్దిసేపటికల్లా వాళ్ళు సొరంగమార్గంలో నుంచి బిలంలో ఎలుగైడ్లు మనుషులు



నివనించే ప్రాంతాలను చేరారు. పృథ్వీరీ
దేవి కొయ్యవిగ్రహం ఉండే గదిలో గురు
భల్లూకుడు వుండవచ్చన్న అనుమానం
జీవదత్తుడికి కలిగింది.

"ఖడ్గా, ఎలుగ్గడ్డు ముఠా అంతా
అరణ్యంలోకి పారిపోలేదని తెలుస్తూనే
వుంది. వాళ్ళు పారిపోయి వుంటే తోడేళ్ళు
యిక్కడ అరుస్తూ వుండవు గదా? మనం
వాళ్ళ కంటబడకుండా బిలదుర్గం నుంచి
బయటవడటం సాధ్యంకాదను కుంటాను,"
అన్నాడు జీవదత్తుడు.

జీవదత్తుడు మాట ముగించేలోపలే ఒక
ఎలుగ్గడ్డు వాడు ప్రాణభీతితో కేకలు
పెడుతూ వాళ్ళున్న వైపుకు పరిగెత్తు

కుంటూ వచ్చాడు. వాడి వెనక్కి తోడేలోకటి
కొరలు చాచి, అరుస్తూవస్తున్నది. ఖడ్గపర్మ
చప్పున ముందుకొక అడుగువేసి, కత్తితో
తోడేలును ఒక్క పాటు పాడిచాడు. కత్తి
దెబ్బ తిన్న తోడేలు కర్ణకవరంగా ఒకసారి
అరిచి, వెనుదిరిగి, కిందపడుతూ లేస్తూ,
పారిపోయింది.

తోడేలు నుంచి ప్రాణం కాపాడుకునే
ప్రయత్నంలో పరిగెత్తుకొచ్చిన ఎలుగ్గడ్డు
మనిషి, ఎదురుగా ఖడ్గజీవదత్తులు నిలబడి
వుండటం చూసి, భయంతో నిలువెల్లా
కంపించిపోసాగాడు. జీవదత్తుడు అతణ్ణి
సమీపించి, చిన్న గొంతుతో, "ఒరే, గురు
భల్లూకుడి శిష్యుడా! నువ్వు దేవుడిలాగా
నమయానికిక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యావు!
ఇదంతా మీ పృథ్వీరీదేవి మహిమ అయి
వుంటుంది! సరే, నువ్వు మాత్రం పెద్దగా
గొంతెత్తి మాట్లాడక, అడిగిందానికి జవాబు
చెప్పు," అన్నాడు.

"అబద్ధాలు చెప్పావో రెండుగా నరికి,
తోడేళ్ళకు వేస్తాను, జాగ్రత్త!" అంటూ
ఖడ్గపర్మ కత్తి పైకెత్తి ఎలుగ్గడ్డువాడి కంఠా
నికి గురిచేశాడు.

"ఇప్పుడు చెప్పరా, బాబూ! మీ నాయకు
డైన గురుభల్లూకు డెక్కడున్నాడు?
మీ ముఠావాళ్ళంతా యింకా యీ బిలం
లోనే వున్నారా, లేక బిలం వదిలి అరణ్యం

లోకి పారిపోయారా?" అని అడిగాడు జీవదత్తుడు.

"దొరల్లారా, మా వాళ్ళవరూ బిలం పదిలి బయటికి పారిపోలేదు. తోడెళ్ళకు భయపడి యీ ప్రాంతాలవున్న కొట్లాల్లో, గదుల్లో అందరూ దాక్కున్నట్టున్నది. గురుభల్లూకుడు, పృథ్వీదేవి వున్న గదిలో ప్రార్థన చేసుకుంటున్నాడు," అన్నాడు ఎలుగ్గడ్డువాడు.

"మనుషుల్ని పట్టుకుని బానిసల్ని చేసి, వెట్టిచాకిరి చేయించుకునే మహావీరులు గదా, మీరు! తోడెళ్ళకు అంతగా భయపడి పోతున్నారే?" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

"మనుషులై ముంది, దొరా! వాళ్ళకన్న కొంచెం బలవంతులకు యిట్టే లొంగి

పోతారు. తోడెళ్ళలా కాదే; క్రూర మృగా లాయె!" అన్నాడు ఎలుగ్గడ్డు వాడు.

వాడి మాటలకు జీవదత్తుడు నవ్వి, "ఏరికి వేదాంతమైనా బహు పసందుగా చెప్పావేరా! గురుభల్లూకుడు పృథ్వీదేవి కొయ్య విగ్రహం వున్న గదిలోవున్న మాట నిజమేగదా? అబద్ధం అయిందో నీకు చావు తప్పదు," అన్నాడు.

"అందులో అబద్ధ మేమీలేదు, దొరా! కావాలంటే మీరు పోయి చూడెచ్చు," అన్నాడు ఎలుగ్గడ్డువాడు.

"అందులోవున్న నిజం ఎంతో యిప్పుడే తెలిపాకుంది. నువ్వు ముందుండి అక్కడికి దారితియ్యి. మోసం చేయాలని చూశావే. చిత్రవధ చేస్తాం!" అన్నాడు జీవదత్తుడు.





భల్లూకుడి శిష్యుడు ఖడ్గజీవదత్తుల్ని వెంటబెట్టుకుని కొంతదూరం నడిచి, ఎదురుగా వున్న ఒక గది కేసి చేయి చూపుతూ, "దేరా, అదే, వృకేశ్వరీదేవి మందిరం. గురుభల్లూకుడు లోపల వున్నాడు, చూడండి!" అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ నిశ్శబ్దంగా పోయి గది తలుపు మీద చేయివేసి, దాన్ని మెల్లిగా నెట్టి చూశాడు. తలుపుకు లోపల గదివేసివుండక పోవటంతో అది కొద్దిగా తెరుచుకున్నది. లోపల వృకేశ్వరీ విగ్రహానికి నాలుగైదడుగుల దూరంలో గురుభల్లూకుడు సాష్టాంగ పడి, కంపిత స్వరంతో ఏదో గొణుక్కుంటున్నాడు.

ఖడ్గవర్మ సాంజ్జుచేసి, జీవదత్తుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి, గురుభల్లూకుణ్ణి అతడికి చూపించి, తిరిగి ఎప్పటిలా తలుపు చేరవేసి, జీవదత్తుణ్ణి కొంచెం దూరంగా తీసుకుపోయి, "జీవా, ఏమిటి నీ ఆలోచన? గురుభల్లూకుణ్ణి యిక్కడే కత్తికి ఎర చేద్దామంటావా?" అని అడిగాడు.

జీవదత్తుడు ఒకటి రెండు క్షణాలు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, తరవాత ఏదో మంచి ఆలోచన వచ్చినవాడిలా తలపంకిస్తూ, "ఖడ్గా, ఈ గురుభల్లూకుణ్ణి చంపి మనం కొత్తగా సాధించబోయే దేమిలేదు. ఏడితో పాటు ఏడి శిష్యుల్ని కొందర్ని చంపి, అనవసర రక్తపాతం కలిగించటం ఎందుకు? వాడు విగ్రహం ముందు సాష్టాంగపడి వున్నాడు గనక, నువ్వు నిశ్శబ్దంగా విగ్రహం వెనక్కు పోయి, వృకేశ్వరీదేవే మాట్లాడుతున్నట్టు నటించి, గురుభల్లూకుణ్ణి, వాడి శిష్యుల్ని, యీ బిలదుర్గం వదిలి పారి పొమ్మని హెచ్చరిక చెయ్యి," అన్నాడు.

"ఊరికే అలా పారి పొమ్మంటే వాడు పారిపోతాడా?" అని ఖడ్గవర్మ కొంచెంసేపు వూరుకుని, "నువ్వు చెప్పమన్న దానికి కాస్త కలిపి చెబుతాను. ఒక వేళ వాడు ఆ మాట్లాడేది వృకేశ్వరీదేవి కాదని గ్రహించి, నా మీదికి వచ్చాడే — కత్తితో రెండుగా నరుకుతాను," అన్నాడు.

"ఏదో ఒకటి తొందరగా కానియ్యి. వాడి సాష్టాంగ భక్తి ముగిసి, లేచి తూర్పు న్నాడే. మన ఉపాయం ఏమీ పొరదు," అన్నాడు. జీవదత్తుడు.

ఖడ్గవర్మ పిల్లలాగా గదిలో ప్రవేశించి, పుకేశ్వరీ విగ్రహం వెనకకూర్చుని, పెద్ద గొంతుతో, "గురుభల్లాకా, నీ భక్తికి మెచ్చాను. దైవద్రోహులు ప్రవేశించటంతో, ఈ బిలదుర్గం అపవిత్రమై పోయింది. నేను ఇప్పుడే 'యిక్కడ అంతర్ధానమై, యిక్కడికి తూర్పు వైపున అరణ్యంలోని కొలను గట్టున వున్న జమ్మిచెట్టు కింద ప్రత్యక్షం కాబోతున్నాను. నువ్వు శిష్యగణంతో ఆ కొలనులో శుచివైవచ్చి, నన్ను పూజించు!" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే గురుభల్లాకుడు అదిరిపడి లేచి నిలబడ్డాడు. వాడు విగ్రహం కేసి ఎంతో భక్తి పుట్టినదేలా ఒకటి రెండు క్షణాలు చూసి, చేతులు జోడించి, "అమ్మా!" అంటూ ఏమో చెప్పబోయేంతలో, ఖడ్గవర్మ గట్టిగా కసురుతూ, "ఒరే. మాట్లాడకు! తిరిగి చూడకుండా, నీ శిష్య గణంతో అరణ్యంలోని కొలను గట్టుకురా!" అన్నాడు.

గురుభల్లాకుడు చెంపలు వేసుకుని, విగ్రహానికి మోకరిల్లి దణ్ణం పెట్టి, లేచి గది నుంచి బయటికి వచ్చాడు. వాడు బయిటికి వచ్చేంతలో జీవదత్తుడు, అతడి వెంట వున్న వాళ్ళూ, దూరంగా పోయి గోడ అవతల దాక్కున్నారు.



గురుభల్లూకుడికి వృకేశ్వరీదేవి స్వయంగా తనతో మాట్లాడిందన్న భ్రమలో ఎక్కడ లేని దైర్యం కలిగింది. వాడు పంచ శూలాన్ని పైకెత్తి. "ఒరే, వృకేశ్వరీ భక్తుల్లారా! అంతా వెంటనే బయలుదేరి అరణ్యంలోని కొలను దగ్గరకు చేరండి! దేవి అబ్బ అయింది!" అంటూ బిలదుర్గంలో కేకలు పెడుతూ తిరగసాగాడు.

ఒక పాపు గంట గడిచి గడవక ముందే, తోడేళ్ళకు భయపడి అక్కడా యిక్కడా దాక్కున్న వాడి శిష్ములందరూ బట్టుబట్టుగా బిలంలో నుంచి బయటికి వెళ్ళారు. తోడేళ్ళు మాత్రం యింకా బిలంలోని ఏ మారు మూలల్లోనో తిరుగుతూ ఆరుస్తూ నేవున్నవి.

గురుభల్లూకుడు కూడా బిలంలో నుంచి బయటికి వచ్చి తన శిష్ములకు వృకేశ్వరీ అబ్బ ఏమిటో మరొకసారి చెప్పి, వాళ్ళతో పాటు అరణ్యం కేసి బయలుదేరాడు. కాని, వాడికి కొంత దూరం వెళ్ళిన తరవాత, వృకేశ్వరీ యింకా బిలంలోని తన

మందిరంలో వున్నదో లేక మాయమైపోయిందో చూడాలనిపించింది. వాడికి అక్షణంలో పట్టిన మూఢభక్తిలో, బిలంలో తన శత్రువులైన ఖడ్గ జీవదత్తులూ, సమరబాహూ వుండవచ్చున్న అలోచనే కలగలేదు...

గురుభల్లూకుడు బిలాన్ని సమీపిస్తున్న సమయంలో, ఖడ్గ జీవదత్తులు లోపల వున్న తోడేళ్ళను వెతికి, కొట్టి బయటికి తరిమేస్తున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో ఎదురు తిరిగిన ఒక తోడేలు మాత్రమే చచ్చింది. మిగతా తోడేళ్ళు బిలంలో నుంచి బయటికి పారిపోసాగినై. వాటికి సమయానికి బిలం పైన గురుభల్లూకుడు కనిపించాడు. వెంటనే అవి పెద్దగా మొరుగుతూ అతడి కేసి పరిగెత్తినై.

గురుభల్లూకుడు ఆ తోడేళ్ళను చూసి నిలువెల్లా కంపించిపోయి, వెనక్కు తిరిగి తన శిష్ముల కేసి పరిగెత్తుతూ, "వృకేశ్వరీ మాతా, రక్షించు!" అంటూ అరవసాగాడు.

—(ఇంకావుంది)





విలు విద్యా ప్రదర్శనం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు పడే ఈ శ్రమను మరొకడికి మార్చవలసి వస్తే అలాటి మనిషిని వెతకటం ఎంతో కష్ట సాధ్యమనుకుంటాను. వెనకటికి చతురసేన మహారాజుకు కొత్త అంగరక్షకుణ్ణి కుదుర్చు కోవటమే ఎంతో కష్టమయింది. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు ఆ కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఇలా చెప్ప సాగాడు :

చతురంగపురాన్ని ఏలే చతురసేనమహారాజుకు అనందుడు అనే అంగరక్షకుడు ఉండేవాడు. అలాటి అంగరక్షకుడు ఏ రాజుకూ దొరకడన్నమాట. అనందుడు చతురసేనుణ్ణి అనేక పర్యాయాలు అనేక

బేతాళ కథలు



రకాల అపదల నుంచి కాపాడాడు. అతను పక్కన ఉండగా రాజు మీద ఈగ కూడా వాలటానికి సాహసించదని చెప్పవచ్చు.

అలాటి అనందుడికి అకస్మికంగా ఏదో జబ్బు చేసి చెయ్యి పడిపోయింది. రాజు వైద్యులు ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా ఆ చేతికి పూర్వపు దౌర్భాగ్యం తిరిగి రాలేదు. అతను బతికి ఉన్నంతకాలమూ అంతో యింతో అవిటిగానే ఉండిపోయేటట్టు కనిపించింది.

అప్పుడు అనందుడు రాజుతో, "మహారాజా, నేను మీ వెంట ఉన్నంతకాలమూ మీరు మీ విషయం అలోచించుకో నవసరం లేకపోయింది. నాకు ఇప్పుడు నన్ను గురించి విచారం లేదు గాని, మీకు మరో సమర్థుడైన

అంగరక్షకుడు ఎలా దొరుకుతాడా అన్న సమస్య నన్ను బాధిస్తున్నది." అన్నాడు.

అనందుడి రాజభక్తి చతురసేనుడికి బాగా తెలుసును. దేశంలో రాజకీయపరిస్థితి అంత బాగా లేదు. అందుచేత ఆయనకు అనందుడి లాగా సమర్థుడైన అంగరక్షకుడు నిజంగా అవసరమే.

"ఈ సమస్య గురించి నువ్వు బాధపడకు. నాకు కొత్త అంగరక్షకుణ్ణి చూసే బాధ్యత సేనాపతిదీ, మంత్రి దీనూ," అన్నాడు చతురసేనుడు అనందుడితో.

"అలా కాదు, మహారాజా. నా కొక అలోచన తట్టింది. మీకు సచ్చితే నేను చెప్పిన ప్రకారం చెయ్యండి. మీకు సుధన్వుడి పేరు తెలిసే ఉంటుంది. మన రాజ్యంలో అతన్ని మించిన విలుకాడు లేడు. ఆయన మాకు దూరపు బంధువు. ఒక్కసారి ఆయన చేత విలువిద్యా ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేయండి. నేను కోరితే ఆయన అంగీకరించి మనకు సహాయ పడతాడు," అన్నాడు అనందుడు.

రాజధానికి వచ్చి మహారాజును కలుసు కోవలసిందని సుధన్వుడికి విలుపు వెళ్ళింది. అనందుడు కూడా విడిగా ఆయనకు కబురు పంపాడు. తనను చూడవచ్చిన సుధన్వుడితో చతురసేనుడు విలువిద్యా ప్రదర్శనం ఇయ్యమన్నాడు.

"మహారాజా, నాకు వయసు పైన పడు తున్నది. ఈ నాడు నేను చేసే ప్రదర్శనం ఎవరికీ అంత రక్తిగా ఉండక పోవచ్చు." అన్నాడు సుధన్వుడు.

కాని రాజు బలవంతం మీద సుధన్వుడు ప్రదర్శన ఇయ్యటానికి అంగీకరించాడు.

సుధన్వుడు ప్రదర్శన చూడవచ్చిన వారిని ఉద్దేశించి, "ఎవరైనా ధైర్యశాలి నైతిన పండు పెట్టుకుని నిలబడితే నేను యాభైబారల దూరంనుంచి ఆ పండును కొడతాను. సాహసం ఉన్నవాళ్ళు ముందుకు రండి," అన్నాడు.

సుధన్వుడి కిర్తి వినని వాళ్ళులేరు. అందుచేత పది, పన్నెండు మంది యువ కులు ముందుకు వచ్చారు.

సుధన్వుడు వారితో, "మీకు నాలో ఎంతో నమ్మక మున్నట్టు గ్రహించాను. అయితే మీలో ఎవరూ నా విద్యచూసి ఉండరు; ఏనాడో నేను సంపాదించుకున్న కిర్తి విని ఉంటారు. ఇటీవల నా గురి ఎలా ఉన్నదీ నాకే తెలీదు. అందుచేత ఒకటి రెండు బాణప్రయోగాలు చేసి తరవాత అసలు ప్రదర్శనకు వస్తాను," అన్నాడు.

సుధన్వుడి కోరికపై మహారాజు ఒక పళ్ళెం తెప్పించి, అందులో ఒక వెండి గిన్నె, ఒక బంగారుగిన్నె మూతలతో సహా పెట్టించాడు.



సుధన్వుడు చిల్లూ, బాణమూ తీసుకుని దూరంగా నిలబడి, "వెండిగిన్నె మీది మూత కొట్టటానికి ప్రయత్నిస్తాను," అంటూ బాణం గురిచూసి వదిలాడు. బంగారు గిన్నె మీది మూత ఎగిరిపోయింది. ప్రేక్షకులు అతని ఓటమికి ఆశ్చర్యపోయారు.

తరవాత సుధన్వుడు మరొక ప్రయత్నం చేశాడు. అతను రెండు గంగాళాలు తెప్పించి, ఒకదానిలో పన్నీరూ, రెండవ దానిలో మంచినీరూ పోయించాడు; రెండు బాణాలు తీసుకుని దూరంగా నిలబడి, "ఇప్పుడు నేను ఒక బాణంతో పన్నీటి గంగాళానికి చిల్లిపెట్టి, రెండవ బాణం ఆ చిల్లిలో ఇరుక్కునేటట్టు చేస్తాను," అన్నాడు.



అతను వేసిన మొదటి బాణం పన్నిటి గంగాళానికి కాక, మంచి నీటి గంగాళానికి తగిలి చిల్లిపెట్టింది. అందులో నుంచి నీరు కారసాగింది. అతని రెండో బాణం ఆ చిల్లిలోనే ఇరుక్కుని, కారే నీటిని అపేసింది.

సుధస్వదు యువకులతో, "చూశారు గదా? నా మనస్సు సరిగాలేదు. నా గురి కూడా సరిగా లేదు. మీలో ఎవరు పండు నెత్తిన పెట్టుకుంటారు? అన్నాడు.

యువకు లందరూ వెనక్కు తగ్గారు. ఒక్కడు మాత్రం ముందుకు వచ్చి, "నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను," అన్నాడు.

మహారాజుకు సమీపంలోనే ఉండి అంతా చూస్తున్న అనందుడు రహస్యంగా,

"మహారాజా, వాడే తమకు అంగరక్షకుడు కాబోతున్నవాడు," అన్నాడు.

అలా ముందుకు వచ్చిన యువకుడు కొంతదూరం వెనక్కు వెళ్ళి, నెత్తిన పండు పెట్టుకుని నిలబడ్డాడు. సుధస్వదు తాను కూడా చాలాదూరం వెనక్కు వెళ్ళి విల్లుకు బాణం సంధించాడు. యువకుడి ముఖంలో భయం ఏమీ కనిపించలేదు. ప్రేక్షకులు మాత్రం భయభ్రాంతులై చూస్తున్నారు. సుధస్వదికి ఆ యువకుడికి మధ్య డబ్బె బారల దూరం ఉన్నది.

అయినా సుధస్వదు చెవి దాకా లాగి పదిలిన బాణం ఆ యువకుడి నెత్తి మీది పండుమ ఎగరగొట్టుకు పోయింది. యువకుడు ఏ మాత్రమూ చెక్కు చెదరలేదు. మహారాజు ఆ యువకుణ్ణి అభినందించి, అతన్ని తన కొత్త అంగరక్షకుడుగా నియమించుకున్నాడు.

బేళాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, నాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి. రాజాగారికి అంగరక్షకుడు కావాలని ఉండగా అనందుడు విలువిద్యాప్రదర్శనం ఎందుకు పెట్టాడు? అందుకు రాజు ఏమని సమ్మతించాడు? సుధస్వదు తన గురి సరిగాలేదని తెలుసుకున్నాక ప్రదర్శన మానేసి ఇంటికి పోక, ఆ యువకుడికి లేని పోని ప్రాణసంకటం ఎందుకు తెచ్చిపెట్టాడు? అందరూ బుద్ధిగా

వెనక్కు తప్పుకుంటే వాడు మొండి ధైర్యంతో ఎలా ముందుకు వచ్చాడు? వాణ్ణి రాజు తన అంగరక్షకుడుగా పెట్టుకోవచ్చునని అనందుడు ఏమని సలహా ఇచ్చాడు? ఈ అనుమానాలన్నిటాకీ తెలిసి కూడా సమాధానం చెప్పక పోయావో నీ తలపగిలి పోకుంది," అన్నాడు.

వానికి విక్రమార్కుడు, "రాజుకు తన స్థానంలో మంచి అంగరక్షకుణ్ణి ఏర్పాటు చెయ్యాలన్న చింత రాజును బాధించిన దానికన్న అనందుణ్ణి ఎక్కువగా బాధించింది. అందుకోసం అనందుడు విలువిద్యా ప్రదర్శనం పెట్టుదామంటే అదే సరి అయిన పద్ధతి కాబోలు నని రాజు అనుకున్నాడు. రాజుకు వాడి యందు సంపూర్ణ మైన విశ్వాసం ఉన్నది. నాట్యప్రదర్శనం పెట్టుదామని అనందుడు అని ఉండినా రాజు సరే ననేవారే. పోతే, సుధన్వుడు తనకు గురి సరిగా లేనట్టు నటించటం అంగరక్షకుడి పరీక్షలో ఒక భాగం. ఎంతో గురికలవాడైతే తప్ప సుధన్వుడిలాగా గురి

తప్పడు. అదిగాక ప్రసిద్ధుడైన విలుకాడు అత్యవిశ్వాసం పూర్తిగా ఉంటేనే గాని ఇతరుడికి ప్రమాదం కలిగే ప్రదర్శన ఇయ్యడు. తాను జయప్రదంగా ప్రదర్శన ఇయ్యగలనన్న ధైర్యం ఉండబట్టే సుధన్వుడు ఇంటికి పోలేడు. నిజమైన ధైర్యమూ, విచక్షణా జ్ఞానమూ లేకుండానే తన గురిలో నమ్మకం మాత్రం ఉండి ముందుకు వచ్చిన యువకులను సుధన్వుడు బెదరగొట్ట యత్నించాడు. వాళ్ళు బెదిరారు. అలా బెదరని వాడు ధైర్యంతోవాటు విచక్షణాజ్ఞానం గలవాడు. సుధన్వుడి గురి శుద్ధంగా ఉన్నదని వాడు గ్రహించి ముందుకు వచ్చాడు. వాడిది మొండి ధైర్యం కాదు. అలాటి వాడే అంగరక్షకుడుగా పనికి వస్తాడని అనందుడు మొదటి నుంచీ నమ్మాడు. రాజు వాణ్ణి తన అంగరక్షకుడుగా వేసుకున్నాడు," అన్నాడు. రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు కవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెప్పెక్కాడు. (కల్పితం)



దొంగసన్యాసి

పూర్వం ఒక నగరంలోకి ఒక దొంగసన్యాసి తన శిష్యులతో సహా వచ్చి, “చచ్చిపోయి నరకంలో ఉన్న వారిని స్వర్గానికి పంపిస్తాను,” అని ప్రచారం చేశాడు.

అమాయకులైన ప్రజలు కొందరు ఆ సన్యాసి మాటలు నమ్మి, అతనికి డబ్బు ఇచ్చి, తమ పెద్దలను స్వర్గానికి పంపే ప్రక్రియలు చేయమని అతన్ని బతిమాలుకున్నారు.

ఆ సేగరపు రాజుకు ఈ సంగతి తెలిసింది. అయిన తన ప్రజల అమాయకత్వానికి విచారించి, వారికి జ్ఞానోదయం కలిగించాలని, తన భటులను పంపి ఆ దొంగసన్యాసిని చెరలో పెట్టించాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి ఆ దొంగసన్యాసి భక్తులు కొందరు రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, “మహారాజా, ఆ మహాత్ముణ్ణి ఖైదులో ఉంచటం చాలా తప్పు. అయినను వెంటనే విడుదల చేయండి,” అని ప్రాధేయపడ్డారు.

“చచ్చిపోయిన వారిని నరకం నుంచి విడిపించి స్వర్గానికి పంపే శక్తి గలవాడు, కరుణదార నుంచి బయటికి రాలేడా?” అని రాజు వారితో అన్నాడు.

అంతటితో ప్రజలకు దొంగసన్యాసి మీద విశ్వాసం పోయింది.

—లలిత & రమణ. ౩.





సాంత కల

ఒక తిరునాళ్ళలో భార్యా భర్తలు స్నానం చేస్తూ నదీ తీర్థంలో మొసలివాత వడ్డారు. వారి కొడుకు రాముడనే వాడు, అయిదేళ్ళ కుర్రవాడు, అనాదుడై ఏడుస్తూ జనం మధ్య తిరుగుతూంటే నిద్రయ్య అనే పశువుల కావరి చూసి, సంగతి తెలుసుకుని, కుర్రవాణ్ణి ఓదార్చి, తన ఇంటికి తీసుకు పోయి పెంచుకున్నాడు.

రాముడు చురుకైన వాడు, నిద్రయ్యకు అన్ని పనులలోనూ సహాయపడుతూ ఉండే వాడు. వాడికి జన్మతః మంచి శ్రావ్యమైన కంఠం ఉన్నది. వాడు గొంతెత్తి పాడితే పశువులు కూడా తలలెత్తి అలకించేవి.

రాముడిలో అద్భుతమైన ఇంకొక విశేషం కనబడింది. వాడికి వచ్చే కలలు నిజమవుతూ వచ్చాయి.

ఒక నాడు వాడు నిద్రయ్యతో, "నాకు రాత్రి ఒక కల వచ్చింది. మీరు కొండవార

ఒక చెట్టుకింద కూర్చుని ఉండగా, ఒక నల్ల పక్షి మీ ముందు వాలి, నేలలో పాడిచిందట. మీరు ఆ స్థలంలో తవ్వేసరికి ధనపు బిందె దొరికిందట," అన్నాడు.

నిద్రయ్య ఈ కలను గురించి పట్టించుకో లేదు. కాని వారం రోజుల అవతల రాముడు కలగన్న దంతా అక్షరాలా జరిగింది; నిద్రయ్యకు ధనం ఉన్న బిందె దొరకనే దొరికింది.

ఇలాగే రెండు మూడు సార్లు రాముడికి కలలు రావటమూ, అవి నిజం కావటమూ జరిగింది. అందుచేత నిద్రయ్య ప్రతి ఉదయమూ రాముడికి వచ్చిన కలలను గురించి అడుగుతూండే వాడు.

ఒక ఉదయం రాముడు నిద్రలేచి, "భలే కల!" అన్నాడు.

"ఏమిటా ఆ కల?" అని నిద్రయ్య అడిగాడు.



"అది నా సొంతకల లెండి," అని రాముడు ఆ కల గురించి చెప్ప నిరాకరించాడు. సిద్ధయ్య ఎంత బతిమాలినా రాముడు ఆ కల గురించి చెప్పలేదు. సిద్ధయ్యకు కోపంవచ్చి, రాముణ్ణి తన ఇంటి నుంచి తరిమేశాడు.

రాముడు అక్కడి నుంచి ఉత్తరదిక్కుగా పోయి, రెండు, మూడు గ్రామాలు దాటి, ఒక చెరువు వద్దకు వచ్చాడు. ఆ చెరువు గట్టుమీద ఒక బౌద్ధమీసాల అసామీ నిలబడి, ఏదో అలోచిస్తున్నాడు.

రాముడు ఆ అసామీకి దణ్ణం పెట్టి, "అయ్యా, నేను అనాధుణ్ణి. నన్ను పనిలో పెట్టుకోండి. నాకు కూడా, గుడ్డా ఇస్తే

చాలు. వ్యవసాయం పనులన్నీ చేస్తాను," అన్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి రాముడి కేసి పరీక్షగా చూసి, "ఎక్కడైనా పొలం దున్నేవాణ్ణి చూసి, వాడికి తెలియకుండా వాడి ఎద్దను దొంగిలించి తెస్తే పనిజస్తాను," అన్నాడు.

రాముడు సరేనని కొంతదూరం వెళ్ళి, అడవికి సమీపంలో ఒంటరిగా పొలం దున్నుకుంటున్న రైతును ఒకణ్ణి చూచాడు. వాడు అడవిలోకి వెళ్ళి, పొలం దున్నే మనిషి తనకు కనిపించేటట్టుగా చెట్ల వెనక దాక్కుని, గొంతెత్తి శ్రావ్యంగా పాడసాగాడు. ఆ పాట విని ఎడ్లూ, రైతూకూడా పనిమానేసి అడవి కేసి చూశారు.

రైతు ఆ పాడేవాణ్ణి చూడాలని ఎడ్లను పొలంలోనే వదిలి అడవిలోకి ప్రవేశించాడు. రాముడు రైతు కంట పడకుండా, పొదల చాటుగా చాలా దూరం పొడుతూ పోయి, పాట అవి, రహస్యంగా పొలానికి తిరిగి వచ్చి, ఎడ్లను విప్పి, తోలుకు పోయాడు. రైతు పాట అగిపోయిన ప్రాంతంలో చాలా సేపు వెతికి, ప్రాణం విసిగి తన పొలానికి తిరిగి వచ్చే సరికి కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా ఎడ్లులేవు.

రాముణ్ణి ఎడ్లు దొంగిలించుకు రమ్మని పంపిన పెద్దమనిషి కావడానికి వ్యవసాయ దారుడేగాని, పశువుల దొంగవ్యాపారం

కూడా చేసేవాడు. ఆయన రాముణ్ణి పనికి పెట్టుకున్నాడు.

కొంతకాలం గడిచాక ఈ పశువుల దొంగ వ్యాపారి దగ్గరికి పశువుల బేరం మీద సిద్ధయ్య వచ్చి, రాముణ్ణి చూసి గుర్తుపట్టి, "ఓరీ, నువ్వు ఇక్కడ చేరావా?" అని అడిగాడు.

"పిణ్ణి నువ్వు ఎరుగుదువా?" అని బొడ్డు మీసాలవాడు సిద్ధయ్యను అడిగాడు.

"వీడు మా ఇంట్లోనే పెరిగాడు. వీడికి చిత్రమైన కలలు వచ్చేవి. అవి నిజం అయ్యేవి. చివరకు ఒక కలవస్తే అది ఏమిటో చెప్పాడు కాదు, వెధవ. వాడి కలల వల్ల నాకు, చాలా లాభం కలిగింది. మీకు కూడా లాభం కలిగే ఉండాలే?" అన్నాడు సిద్ధయ్య.

బొడ్డుమీసాలవాడు, "లేదే!" అని రాముణ్ణి చూసి, "ఒరే, నీకు మా ఇంట ఏమేం కలలు వచ్చాయి?" అన్నాడు.

తనకు కలలేమీ రాలేదన్నాడు రాముడు.

"దొంగవెడవా! నా ఇంట తిని, నా ఇంట కలలు గని, నాకు చెప్పకుండా, లాభమంతా దాచుకుంటున్నావా?" అంటూ మీసాల పెద్దమనిషి రాముణ్ణి పట్టుకుని కట్టబోయాడు. కాని రాముడు తప్పించుకుని పారిపోయి, మరొక గ్రామం చేరాడు.

ఒక చోట ఒక ధనికుడూ, ఆయన బండి వాడూ గుర్రాలను బేరమాడుతున్నారు.



అక్కడే కొత్తగా తయారైన, అందమైన గుర్రపుబండి ఉన్నది. వాళ్ళకు ఒక అడగుర్రం నచ్చింది.

గుర్రాలు అమ్మేవాడు మరొక అడగుర్రాన్ని కూడా చూపించి, "ఇవి రెండూ తల్లి కూతుళ్ళు. ఏది తల్లో, ఏది కూతురో కనుక్కోగలరా?" అన్నాడు.

రెండూ చూడటానికి కవల గుర్రాలలాగా ఉన్నాయి. ధనికుడికి గాని, బండివాడికి గాని వాటి వయసులో వ్యత్యాసం తెలియలేదు.

"నేను చెబుతాను ఉండండి," అని రాముడు, ఎగుడు దిగుడుగా ఉన్న ప్రాంతంలో అక్కడక్కడా మంటలు పెట్టి,

రెండు గుర్రాలనూ తోలాడు. ఒక గుర్రం ధైర్యంగా మంటల మధ్యగా దారి చూసు కుంటూ వెళ్ళింది. రెండోది గుంటలలో నీరూ, అక్కడక్కడా మంటలూ చూసి వెనక్కు తిరిగింది. మొదటిది తల్లి అనీ, రెండోది పిల్ల అనీ రాముడు నిర్ణయించాడు.

ధనికుడు రాముడి తెలివికి సంతోషించి, రెండు గుర్రాలనూ కొని, "నువ్వు బండిలో మా ఇంటికి వచ్చి. బహుమానం ఏదన్నా పుచ్చుకుని మరీ వెళ్ళు," అని రాముడితో అన్నాడు.

"దిక్కులేని వాణ్ణి, ఎక్కడికి వెళతాను? పని ఏదన్నా ఇచ్చి, నన్ను మీ యింటనే ఉంచుకోండి," అన్నాడు రాముడు.

ధనికుడు రాముణ్ణి బండిలో తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. ధనికుడి కూతురు రత్నా పతి రాముడి కేసి తేరిపార చూడసాగింది.

"ఏమమ్మా, అలా చూస్తున్నావు?" అని ధనికుడు కూతుర్ని అడిగాడు.

"ఈ రెండు గుర్రాలనూ ఇతను పరిగెత్తించాడా?" అని ఆమె తండ్రిని అడిగింది.

"అవునమ్మా, పరిగెత్తించాడు!" అన్నాడు ధనికుడు.

"నువ్వు పాట పాడి రెండు ఎద్లను దొంగిలించావా?" అని ఆమె రాముణ్ణి అడిగింది.

"బైను, దొంగిలించాను. కాని నేను దొంగను కాను," అన్నాడు రాముడు.

"నువ్వు ఒకసారి నన్ను చూసి, అనంతరం పారిపోయావు గదా?" అని ఆమె మళ్ళీ అడిగింది.

"బైను. నిన్ను చూసిన పంగతి చెప్పక పోయేసరికి నిద్రయ్య నన్ను తరిమేశాడు," అన్నాడు రాముడు.

రత్నాపతికి పెళ్ళియీడు వచ్చి కొంత కాలమయింది. తండ్రి ఎన్ని సంబంధాలు చూసినా ఆమె ఒప్పుకోక, "నన్ను చేసు కునేవాడు మీ వెంట ఒకనాడు మన ఇంటికే వస్తాడు," అంటూ వచ్చింది.

ఆ మాట ఇప్పుడు కుమార్తె జ్ఞాపకం చేసేసరికి, ధనికుడు సంతోషించి వారిద్దరికీ పెళ్ళి చేసి, రాముణ్ణి తన వద్దనే ఉంచు కున్నాడు.





ఒక ఊళ్ళో రోశయ్య అనే కోళ్ళవ్యాపా రస్తుడు ఉండేవాడు. వాడు పచ్చి మోస కారి. వాడి వద్ద కొన్ని మచ్చిక అయిన కోళ్ళు ఉండేవి. వాడు రోజూ వాటికి సరిపోయినన్ని చేపలు మేపి, మరికొన్ని ఎండు చేపలు తాడుకు గుచ్చి వాటి మెడలలో హారాలుగా వేసి, ఊరిమీదికి పంపే వాడు. ఆ ఎండు చేపల కోసం ఊరి కోళ్ళు వాటి వెంటబడి, రోశయ్య ఇల్లు చేరేవి. అలా తన ఇంటికి చేరిన ఊరి కోళ్ళ ఈకలకు రంగులు వేసి వాటి తాలూకు మనుషులు వాటిని గుర్తు పట్టకుండా చేసి, అమ్మి డబ్బు చేసుకునేవాడు రోశయ్య. గ్రామంలో కోళ్ళు ఎలా మాయమవుతున్నాయో, ఎక్కడికి పోతున్నాయో అందరికీ అంతుబట్టని సమస్యగా ఉండేది.

ఆ ఊళ్ళోనే చిన్నడు అనే ఒక విచిత్ర వ్యక్తి ఉండేవాడు. వాడి వెంట ఒక పిల్లి,

రెండు కోడిపుంజులూ ఉండేవి. అవే వాడి పంచప్రాణాలు. చిన్నడికి వేట తప్ప మరో ధ్యాస లేదు. ఊళ్ళో కోళ్ళు చిత్రంగా మాయమవుతున్నాయని విని కూడా వాడు అంతగా పట్టించుకోలేదు.

ఉన్నట్టుండి చిన్నడి కోడిపుంజులు రెండూ మాయమయ్యాయి. వాటి కోసం చిన్నడు పని పిల్లాడులా ఏడ్చాడు. తరవాత వాడికి కోళ్ళ దొంగను పట్టుకోవాలన్న పంతం పుట్టుకొచ్చింది. ఆ రోజు మొదలుకొని వాడు ఏడుల్లో తిరుగుతూ కోళ్ళను పరీక్షించ సాగాడు.

ఒక చోట చిన్నడికి ఒక వింత కనిపించింది. ఒక కోడి ముందు పరిగెట్టుతున్నది. మరికొన్ని కోళ్ళు దాన్ని అనుసరిస్తున్నాయి. చిన్నడు వాటి వెంట కొంతదూరం వెళ్ళి, ముందుపోయే కోడి మెడలో ఎండు చేపల హారం ఉన్నదని, ఆ చేపల కోసం మిగిలిన



కోళ్ళు పోతున్నాయని కనిపెట్టాడు. కోడి మెడలోకి ఎండు చేపలహారం ఎలావచ్చింది? కొంచెం అలోచిస్తే, ఇది ఎవరో బుద్ధి పూర్వకంగా చేస్తున్న పనిలాగా ఉన్నది.

ముందు కోడి తిన్నగా రోశయ్య ఇంటికి వెళ్ళింది. మిగిలిన కోళ్ళు కూడా ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళాయి.

చిన్నడికి ఇప్పుడు అంతా అర్థమయింది. వాడు తాను చెయ్యవలసినది నిర్ణయించు కుని, ఇంటికి పోయి, తప్ప తాగినవాడి లాగా వేషం మార్చుకుని, తూలుతూ రోశయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో రోశయ్య తిరిగ్గా కూచుని కోళ్ళకు రంగులు పూస్తున్నాడు.

చిన్నడు తన చేతిలోని సారా సీసాను ఊపుతూ, "చూడు, బాబాయ్! నువ్వు వేస్తున్నది చాలా తప్ప! ఈకలు కత్తిరిస్తే చాలు, ఎవరూ గుర్తించరు," అన్నాడు. మెకంలో ఉన్నవాడిలాగా.

చిన్నడు ఇలా అనగానే రోశయ్య గుండె దడదడలాడింది.

"అబ్బే, అదేం లేదు. కాస్త ధర పలుకుతుందని రంగులు వేస్తున్నాను. అంతే! అది సరేగాని, ఏదో పని మీద వచ్చి నట్టున్నావు?" అన్నాడతను.

"మరేమీ లేదు. ఈ రోజు వేట సాగ లేదు. మాంసం లేనిదే మనకు జరగదుగా? మంచి కోడిపుంజులుంటే చూడు," అన్నాడు చిన్నడు.

"ఓ, దానికేం? నిన్ననేగా సరుకు దిగిందీ?" అన్నాడు రోశయ్య.

"అయితే చూడనీ," అంటూ చిన్నడు లోపలికి వెళ్ళాడు.

లోపల రంగురంగుల కోళ్ళు బోలెడు న్నాయి. వాటిలో తన పుంజులు కూడా ఉన్నప్పటికీ వాటిని గుర్తించటం తేలిక కాదు. చిన్నడు మెల్లిగా తన భాషలో పిలిచే సరికి, రెండు కోడిపుంజులూ అరుచుకుంటూ వాడి కేసే వచ్చాయి.

ఒక్క క్షణం చిన్నడి కోళ్ళు మెరిశాయి. కాని మరుక్షణం, "ధూత్, ఇలాటి నాటు

కోళ్ళు నేను ముట్టను," అంటూ వాడు అక్కడి నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వాడు వెళ్ళిపోగానే రోశయ్య సుఖంగా శ్వాస తీసుకున్నాడు. చిన్నడు మైకంలో ఉన్నాడు గనక తన రహస్యం బయట పడదని వాడికి ధైర్యం కలిగింది.

మర్నాడు చిన్నడు తన పిల్లితో సహా రోశయ్య ఇంటికి కొంతదూరంలో మాటు వేశాడు. రోశయ్య యథాప్రకారం కోళ్ళ మెళ్ళలో చేపల దండలు వేసి ఊరి మీదికి వదిలాడు. రోశయ్య చూస్తూండగానే చిన్నడు తన పిల్లిని ఆ కోళ్ళ మీదికి ఉనికొల్పాడు. పిల్లి వెంటనే రోశయ్య కోళ్ళ గొంతులు కొరికి చంపేసింది.

అది చూసి రోశయ్య మండిపడి, న్యాయాధికారి పద్దకు వెళ్ళి, తన కోళ్ళను చిన్నడు వాడి పిల్లి చేత చంపిందాడని, చాలా కాలంగా ఊళ్ళో కోళ్ళు మాయం అవుతూ ఉండటానికి వాడే కారణమని ఫిర్యాదు చేశాడు.

న్యాయాధికారి చిన్నణ్ణి పిలిపించి, "ఏమయ్యా, ఊళ్ళో కోళ్ళను నీ పిల్లి చేత చంపిస్తున్నావట?" అని అడిగాడు.

"అయ్యా, ఇది చాలా అన్యాయం. నా పిల్లి కోళ్ళను వినాడూ చంపి ఎరగదు. అది అసలు ఎందు చేపలను తప్ప మరి ఏ మాంసమూ ముట్టదు," అన్నాడు చిన్నడు.



"అయితే, ఇంకేం? నా కోళ్ళ మెళ్ళో ఎందుచేపలున్నాయి. నీ పిల్లి నా కోళ్ళను చంపిన మాట అబద్ధం కాదు," అన్నాడు రోశయ్య.

న్యాయాధికారి విస్మయంతో, "అదేమిటి? నీ కోళ్ళ మెడలో ఎందు చేపలు ఎందు కున్నాయి?" అని రోశయ్య కేసి తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగాడు.

వేరుబారి ఎందుచేపల సంగతి బయట పెట్టినందుకు రోశయ్య తత్తరపడ్డాడు.

అప్పుడు చిన్నడు న్యాయాధికారితో, "బాబూ, అందులోనే ఉన్నది కిటుకంతా, ఊళ్ళో కోళ్ళు మాయం కావటానికి, రోశయ్యకూ దగ్గర సంబంధం ఉన్నది. ఈయన

గారు తన కోళ్ళ మెడలకు ఎండు చేపల దండలు తగిలించి ఊళ్లోకి పంపిస్తాడు. ఆ చేపల మీది ఆశకొద్దీ ఊళ్లో కోళ్ళు వాటి వెంటబడి రోశయ్య ఇంటికి వస్తాయి. వాటిని వాటి వాళ్లు గుర్తుపట్టకుండా ఈ య న రంగులు మారుస్తాడు. వాటిని మంచి ధరకు బస్తీలో అమ్ముకుంటాడు. కోళ్ళను సంపాదించటానికి కోళ్ళనే ఉపయోగిస్తున్నాడు మన రోశయ్య. చాలా తెలివైన చొంగతనం!" అన్నాడు.

"అంతా అబద్ధం! కట్టు కథ! మీరు ఈ అబద్ధాలకోరు మాటలు నమ్మకూడదు," అన్నాడు రోశయ్య.

"ప్రస్తుతం నా పుంజులు రెండు రోశయ్య ఇంట ఉన్నాయి. మీరంతా నా వెంట వస్తే ఆ సంగతి రుజువు చేస్తాను," అన్నాడు చిన్నడు.

న్యాయాధికారితో సహా న్యాయస్థానంలో ఉన్న వాళ్ళంతా చిన్నడి వెంట రోశయ్య ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ వారికి రకరకాల కోళ్ళు, రంగురంగులవి కనిపించాయి.

అంతా చూస్తూండగా చిన్నడు తన పిల్లని కోళ్ళ మధ్యకు పదిలాడు.

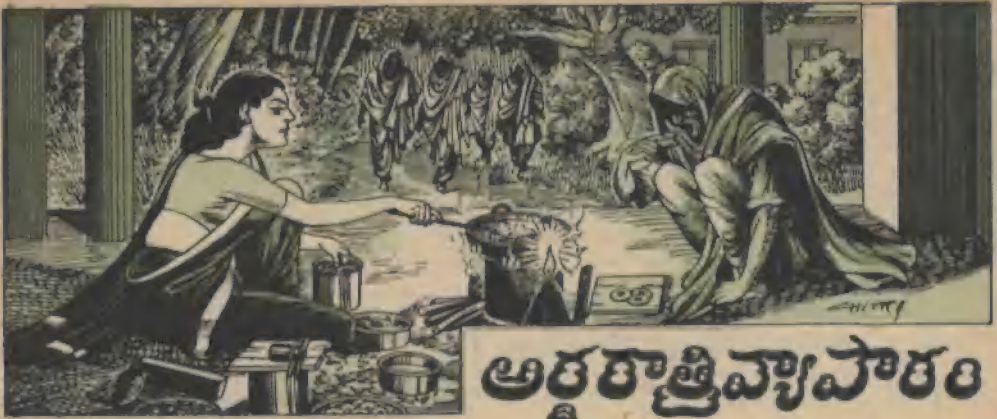
పిల్లని చూడగానే కోళ్ళు గేలగా అరుస్తూ చెల్లాచెదరుగా పరిగెత్తాయి. రెండు పుంజులు మాత్రం చిత్రంగా అరుస్తూ, స్నేహంగా పిల్లని నమిపించాయి. పిల్లి ఆనందంగా కళ్ళు మూసి వాటి మధ్య కూర్చున్నది. అవి చిన్నడి పుంజులెననీ, పిల్లితో స్నేహం కలవనీ స్పష్టంగా తెలిసిపోతున్నది.

చిన్నడు న్యాయాధికారితో, "చూశారా, ఇక్కడ ఉన్న మిగతా కోళ్ళన్నీ కూడా ఊళ్లో వాళ్ళవే. రోశయ్య రంగులు పూయటం వల్ల వాటిని గుర్తించటం కష్టం కావచ్చు," అన్నాడు.

ఈ మాట క్షణంలో ఊరంతా పొక్కింది. కోళ్ళు పోగొట్టుకున్న వాళ్ళంతా వచ్చి రోశయ్య ఇంటి మీద పడి, కోళ్ళనన్నిటినీ కడిగి, ఎవరి కోళ్ళను వారు గుర్తించి తీసుకున్నారు.

న్యాయాధికారి రోశయ్యను కఠినంగా శిక్షించాడు.





అర్థరాత్రివ్యాపారం

మొగుడు పోగానే మంగమ్మ, ఉన్న ఊళ్లో జీవనపాధి లేక, పట్నంచేరి, ఒక పాడు పడిన ఇంట్లో మకాం పెట్టింది. అమె బాగా ఆలోచించి, బూరెలూ, గారెలూ అమ్మి పాట్ల పోనుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నది. అందు కని అమె ఉన్న కొద్ది డబ్బుతో, అవసర మైన వస్తువు లన్నీ తెచ్చుకుని, చీకటి పడగానే నడుం వార్చింది. అమె ఉద్దేశం వేకువ యామునే లేచి గారెలూ, బూరెలూ వేసి, వెలుగు రాగానే వీధి అరుగుమీద కూర్చుని వాటిని అమ్ముకోవాలని.

ఒక రాత్రివేళ పక్క యింటి కోడి పెల్లిని చూసి, ఒక కూతకూసి ఊరుకున్నది. కోడికూత విని మంగమ్మ కంగారుగా లేచి, తెల్లవారబోతున్న దనుకుని, నడుము బిగించి, పిళ్ళు రుబ్బిపెట్టుకుని, పెరట్లోనే పొయ్యి అమర్చి, దానికింద చితుకుల మంట చేసి, బూరైమూకుడులో బూరెలు

వేయించ సాగింది. దోరగా వేగిన బూరెలు కమ్మగా వాసన కొట్టసాగాయి.

"ఏ మమ్మాయీ? కొత్తగా మొదలు పెట్టినట్టున్నావే వ్యాపారం?" అంటూ ఒక ముసలిమనిషి అక్కడికి వచ్చాడు.

"అవును, బాబూ. వేడి వేడి బూరెలు రుచిచూస్తారా?" అంటూ మంగమ్మ కొయ్య చెక్క వార్చి, ముసలివాడికి నాలుగు బూరెలు పెట్టింది.

ఆ మనిషి బూరెలు తింటూ ఉండగానే మరి నలుగురు వచ్చారు. అందరూ కలిసి బూరెలన్నీ తినేశారు. గారెలు వేసేముందు మరి నలుగురు వచ్చారు. అందరూ కలిసి గారెలన్నీ తినేసి, "మంచి వ్యాపారం మొదలు పెట్టావమ్మా! రోజూ ఇలాగే గారెలూ, బూరెలూ వెయ్యి. రోజూ ఈవేళకు నిద్రపట్టక అవస్థ పడుతూ ఉంటాము; ఏదో కాలక్షేపంగా తినిపోతాము," అన్నారు

వాళ్ళు. అందరూ ముసలివాళ్ళే. ఇంచు మించు ఒక పయసు వాళ్ళే.

ఒక మంగనామాల వాడు మంగమ్మతో, "రేపు గోధుమ రొట్టెలూ, కోడి కూర చెయ్యి. ఈ సంగతి నలుగురికి చెప్పకు నుమా!" అన్నాడు.

మంగమ్మ నవ్వుకున్నది; బహిరంగంగా తినగూడనివి తినటానికి వాళ్ళు రహస్యంగా వస్తారని గ్రహించింది.

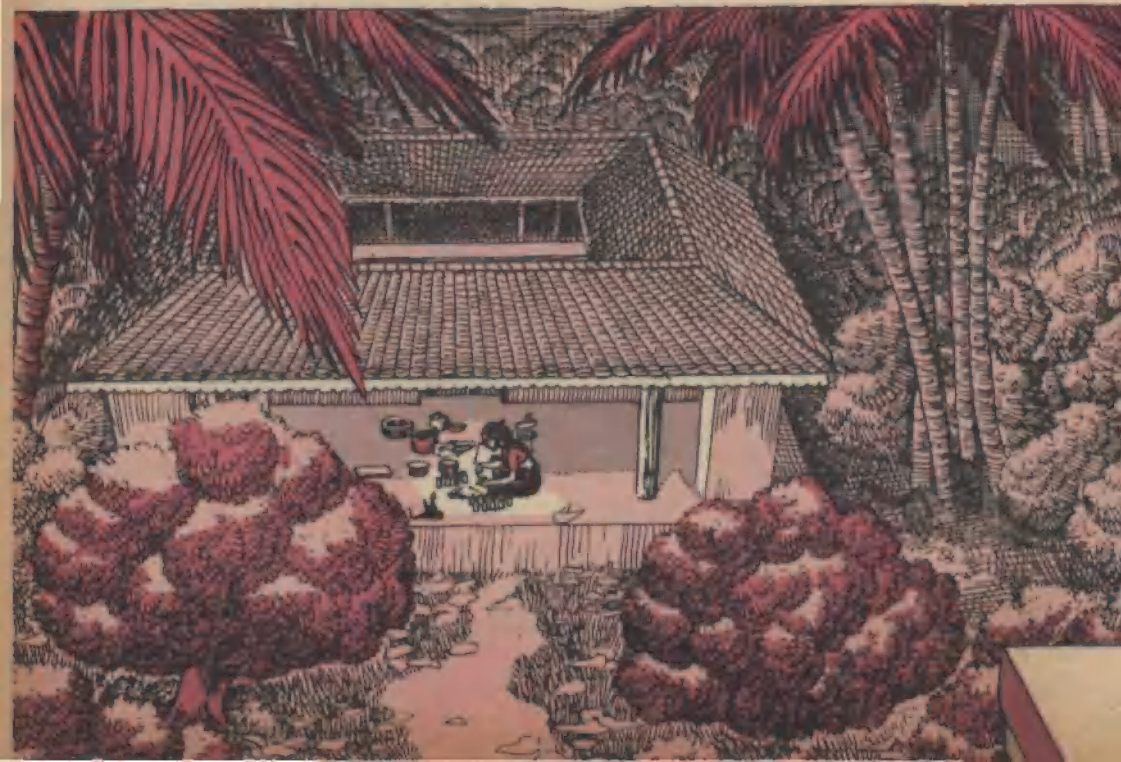
"ఎంత మాట. బాబూ? నాకా మాత్రం తెలీదా? అలాగే చేస్తాను," అన్న దామె ఆ నామాల వాడితో.

గారెలూ, బూరెలూ తిన్నవాళ్ళందరూ ఎవరి చేతికి వచ్చినంత డబ్బు వారు మంగమ్మ కిచ్చి, వెళ్ళిపోయారు. ఆ డబ్బు

లెక్క చూసుకుంటే, అమె అనుకున్న దానికి పదింతలు ఉన్నది. అమె ఆశ్చర్య పోయి, తాను అరంభించిన బేరం లాభ సాటిగా ఉన్నందుకు సంతోషించింది.

తరవాత ఎంతోసేపటికి గాని తూర్పు తెల్లవారలేదు. తాను అర్ధరాత్రివేళ లేచి ఉండాలని మంగమ్మ గ్రహించి, రోజూ ఆ వేళకే లేవటానికి నిశ్చయించుకున్నది.

మర్నాడు అమె కొంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి రెండు కోళ్ళు కొని, అర్ధరాత్రి వేళకు గోధుమ రొట్టెలూ, కోడి కూర చేసింది. కిందటిరోజు వచ్చిన వాళ్ళందరూ పచ్చి, రొట్టెలూ, కూర తిని, డబ్బులిచ్చి వెళ్ళి పోయారు. ఆ రోజుకూడా మంగమ్మకు మంచి ఆదాయమే వచ్చింది.



ఇలాగే ప్రతి రాత్రి మంగమ్మ వ్యాపారం ఎంతో లాభసాటిగా కొనసాగుతూ వచ్చింది.

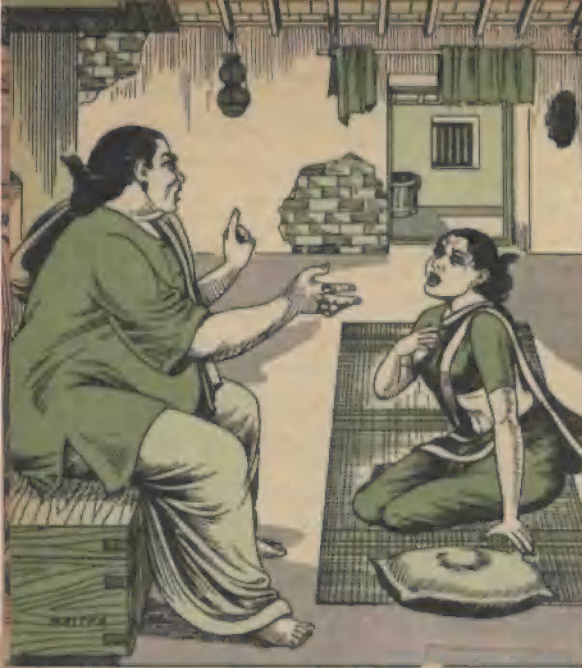
మంగమ్మ ఇంటి వెనక ఉన్న డాబా యిల్లు ఒక కోమటిది. అతను డబ్బుకోసం గడ్డితినే రకం. ఒక రాత్రి అతనికి నిద్ర పట్టలేదు. ఎక్కడినుంచో కమ్మటి వాసన వస్తున్నది. అది ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నదో చూడటానికి తన ఇంటి డాబా మీదికి వెళ్ళాడు. పక్క పెరడులో మంగమ్మ ఒంటరిగా కూర్చుని పాండ్లమీద కోడికూర పండుతూ కనిపించింది. కోమటి కుతూహలంగా చూడసాగాడు. అతను చూస్తూండగానే పెరడంతా జనంతో నిండి పోయింది. మంగమ్మ అందరికీ వడ్డించి, వాళ్ళిచ్చిన డబ్బులు పుచ్చుకున్నది.

అంతా వెళ్ళిపోయాక ఆ డబ్బులన్నీ నేల మీదపొసి లెక్కపెట్టుకున్నది. అంత డబ్బు ఒక్కసారి చూడగానే కోమటికి కళ్ళు చెదిరాయి.

“ఒక్కరోజు కింత డబ్బా! ఈ మొగుడు చచ్చిన ముండ పని బాగుంది. నీచు తిన కూడని వాళ్ళంతా దీని దగ్గరచేరి, రహస్యంగా అన్ని తినేస్తున్నారు. అందుకే అలా డబ్బు కుమ్మరించి పోతున్నారు,” అని కోమటి అనూయగా అనుకున్నాడు. మంగమ్మను ఆ ఇంటి నుంచి తరిమేసి, దాని వ్యాపారం తనది చేసుకోవాలని అతనికి పుట్టింది.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం కోమటి మంగమ్మ ఇంటికి వచ్చాడు. వంటింటిలో కొంగు





పరుచుకుని పడుకుని ఉన్న మంగమ్మ కోమటిని చూసి లేచి కూర్చున్నది.

కోమటి వస్తూనే, "పాపం, నువ్వు చూస్తే నిశ్చలంలా ఉన్నావు. నీ కిదేం కర్మ?" అన్నాడు బాలిపడు తున్నట్టుగా.

ఆ మాటలు విని అర్థంకాక మంగమ్మ కోమటి కేసి అయోమయంగానూ, భయం గానూ చూసింది.

"అదుగో, అప్పుడే నీకు వెర్రిచూపు వచ్చేసింది. అవును మరి, పికాచాలకు పండి వడ్డిస్తే ఏ మవుతుంది?" అన్నాడు కోమటి.

అప్పటికీ మంగమ్మకు ఆయన మాటలు అర్థంకాలేదు.

"నీ మొహం చూస్తేనే తెలిసిపోతున్నది పికాచాలగారి పాకిందని! అర్థరాత్రి వచ్చే వాళ్ళకు నువ్వు కొరినవి పండి పెట్టటం లేదూ?" అన్నాడు కోమటి.

మంగమ్మకు కోమటిమాట అర్థమయింది.

"ఇది మరి బాగుంది! పెద్ద మనుషులు అడిగారు, చేసి పెట్టాను," అన్న చామె.

"నీ చెత ఇలాగే అన్నీ చేయించుకు తిని, చివరకు ఆ పికాచాలు నిన్నే కాల్చుకు తినేస్తాయి. ఏదో నీ మంచి కోరి చెప్పాను," అన్నాడు కోమటి.

మంగమ్మ ఆ మాట విని కెవ్వుమని, "అర్థరాత్రి వచ్చేది పికాచాలా?" అని నమ్మలేనట్టుగా అడిగింది.

"ఇంకా నందేహమా? ఇంతకు ముందు ఈ ఇంట్లో ఉండిన ముసలిదాన్ని చివరకు పికాచాలేగా కాల్చుకు తినేసింది? ముందే బాగ్రత్తపడి ఎక్కడికయినా పారిపో!" అని కోమటి మంగమ్మను అడలగొట్టేశాడు.

మంగమ్మ అప్పటి కప్పడే మూటా ముల్లై సర్దుకుని, మరో వూరు పోతున్నానని కోమటికి చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

కోమటి సంతోషంగా తన యింటికి తిరిగి వచ్చి, జరిగినదంతా తన భార్యకు చెప్పి, "ఇవాళ రాత్రినుంచి మంగమ్మ స్థానంలో నువ్వు కూర్చో, కనకవర్షం కురుస్తుంది," అని చెప్పాడు.

“అమ్మో, నేను కూర్చోను. ఆ మంగమ్మ దేవాంతకురాలు. అది అంత తేలికగా వెళ్ళి పోదు; వేళకు తిరిగి వచ్చి ఏదో గడప చేస్తుంది. కావాలంటే నువ్వే కూర్చో. చూస్తూ ఉండు, ఆ వేళకువచ్చి మంగమ్మ నలుగుర్నీ పిలిచి, రచ్చ చెయ్యకపోతే!” అన్నది కోమటి భార్య.

అర్ధరాత్రివేళ కోమటి బూరెలు వేయిస్తూ మంగమ్మ స్థానంలో కూర్చున్నాడు. కాస్తే పటికి ముసలివాళ్ళందరూ బిలబిలమంటూ వచ్చి, “ఒరే అబ్బీ! ఇక్కడ ఉండే ఆడమనిషి ఎక్కడికి వెళ్ళింది?” అని అడిగారు.

“పెళ్ళిచేసుకుని చక్కాబోయింది. మీకు ఇబ్బంది లేకుండా మీ పని నేను చేస్తున్నాను గద,” అన్నాడు కోమటి, బూరెలు మొదటి వాయ తీస్తూ.

బూరెలు చూసి వాళ్ళు మొహాలు చిట్లించి, “ఈ సారికి ఇవి చేస్తే చేశావు గాని, రేపటి నుంచి కొడి మాంసమూ, గొర్రె మాంసమూ చెయ్యి,” అన్నారు.

పెళ్ళాం చెప్పినట్టుగా మంగమ్మ ఎక్కడ వస్తుందో అని భయపడుతున్న కోమటి, “ముందు డబ్బిచ్చి మరీ తినండి. లేకపోతే, చీకటి చాటున మోసం చేసి పోయినా దిక్కులేదు,” అని వాళ్ళతో అన్నాడు.

ఈ మాట వినగానే ముసలివాళ్ళ కళ్ళు చింత నిప్పుల్లాగా మెరిశాయి. “కుర్ర పినుగా! డబ్బిస్తేగాని మమ్మల్ని తిననీయ వుగా? ఎంతదైర్యం! చచ్చినట్టు, మేము అడిగినవన్నీ చేసిపెట్టు! లేకపోతే నిన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి నీ పొయ్యి లోనే కాల్చుకు తినేస్తాం! తప్పించుకోవాలని చూసినా నిన్ను వదలం!” అని కోమటి చేసినవన్నీ తినేసి, అంతా ఒక్క సారిగా మాయమయారు.

కోమటి అది మొదలు ఆదాయం చిల్లి గవ్వలేకుండా అర్ధరాత్రి వ్యాపారం చేస్తూనే ఉన్నాడు. మంగమ్మ తిరిగి రావాలని వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటున్నాడు, కాని ఆమె తిరిగి రాదు!



మొక్కుబడి

ఒక పూళ్ళో ఒక రైతు ఉండేవాడు. ఒకసారి ఆ రైతు భార్యకు ప్రాణం మీదికి వచ్చింది. వైద్యం ఏమీ పనిచేయ్యలేదు. అప్పుడా రైతు వాళ్ళ గ్రామంలో ఉండే గుడిలోని దేవునికి మొక్కుకుని, తన భార్య వ్యాధి నివారణ అయితే తనకున్న ఒకే ఒక అవును అమ్మి, అమ్మగా వచ్చిన డబ్బును ఆలయంలోని హుండిలో వేస్తానన్నాడు. త్వరలోనే రైతు భార్య జబ్బు తిరుగుముఖం పట్టి, ఆమె క్రమంగా కోలుకున్నది.

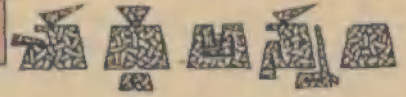
రైతు మొక్కుబడి చెల్లించవలసి వచ్చింది. అతను తన అవుతోబాటు ఒక పిల్లని కూడా సంతకు తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఎవరో అవును కొనబానికి వచ్చి, అవు ధర అడిగారు.

“అవు ధర రూపాయి. పిల్లలేకుండా అవును కొనబానికి లేదు. పిల్ల ధర నూరు రూపాయలు.” అన్నారు రైతు.

అవే నూరు రూపాయలు చేస్తుంది గనక, కొనదలచిన వాళ్ళు నూట ఒక్కరూపాయి ఇచ్చి, పిల్లని, అవునూ కొనుక్కుపోయారు. రైతు గుడి హుండిలో ఒక రూపాయివేసి, మిగిలిన నూరు రూపాయలతో మరొక అవును కొనుక్కుని, దానితో నుఖంగా జీవించాడు.

—కె. సి. వెంకటరమణ





పూర్వం ఒక దేశంలో ఒక రాజు ఉండే వాడు. ఆయన గొప్పదాతగా పేరు పొంది, ప్రజల కష్ట సుఖాలను శ్రద్ధగా విచారిస్తూ పరిపాలించే వాడు. అప్పుడప్పుడూ మారు వేషంలో తిరుగుతూ, రాజ్యంలోని ప్రజల పరిస్థితులు ఎలావున్నదీ స్వయంగా గమనించేవాడు.

ఆ దేశంలో ఒక ధనవంతు డుండేవాడు. అతను వట్టి స్వార్థపరుడు. ఎంత కష్టంలో ఉన్నవారికీ కూడా చిన్నమెత్తు ఉపకారం చేసేవాడు కాదు. అతని వద్ద దాన ధర్మాల ప్రసక్తి రావటానికే వీలు లేదు. అతని భార్య మటుకు దయాహృదయం కలది. భర్త ఇంటిలేనప్పుడు ఏ బిచ్చగాడు వచ్చినా అంతో ఇంతో ఇచ్చిపంపేది.

ఒకరోజు ధనికుడు పుట్టినరోజు. అతని భార్య ఆ రోజు మంచి మంచి పంటకాలు చేసి భర్తకు వడ్డించింది. అతను వాటిని

సంతోషంగా అరగిస్తూ ఉండగా ఒక బిచ్చగాడు వచ్చి అకలితో చచ్చిపోతున్నానని బయటి నుంచి కేకలు పెట్టాడు.

ధనికుడు వాడి కేకలు వినికూడా వట్టింతుకోలేదు; అరిచి, అరిచి వాడే పోతాడు లెమ్మనుకున్నాడు.

అతని భార్య మాత్రం మనసులో చాలా బాధపడి, ఆ బిచ్చగాణ్ణి తన నోటితో పామ్మనలేక పోయింది.

చివరకు బిచ్చగాడు, ఇక కేకలువేసి లాభం లేదనుకుని, "ఎం, తల్లీ? వెళ్ళి పోనా?" అని కేక పెట్టాడు.

అప్పటికైనా తన భర్త ఆ బిచ్చగాడికి ఇంత తిండి వెయ్యమంటాడేమో నని ఆమె చూసింది. కాని అతను తన పనిలో తాను ఉండిపోయాడు.

అప్పుడు ధనికుడి భార్య, "మా వారు చచ్చి అన్నం తింటున్నారు. నువ్వు మరో

ఇంటికి వెళ్ళు. నాయనా!" అని కేక పెట్టింది.

ఈ జరిగినదంతా మారువేషంతో వీధిలో నిలబడి ఉండిన రాజు గమనించాడు. ధనికుడు వేడి వేడి అన్నం పంచభక్ష్య పరమాన్నాలతో ఆరగిస్తూ ఉండటం ఆయన చూశాడు. అతని భార్య బిచ్చగాడితో, "ఇప్పుడు కాదు, పో!" అని చెప్పక, తన భర్త చద్ది అన్నం తింటున్నాడని ఎందుకు అబద్ధం ఆడిందో ఎంత ఆలోచించినా ఆయనకు అర్థం కాలేదు.

మర్నాడు రాజభటులు ధనికుడి ఇంటికి వచ్చి, ధనికుడి భార్యను రాజుగారు రమ్మన్నారని చెప్పి, ఆమెను వెంట బెట్టుకు వెళ్ళారు. తన భార్య ఏమిద్రోహం చేసిందోనని భయపడుతూ ధనికుడు కూడా అస్థానానికి వెళ్ళాడు.

రాజు ధనికుడి భార్యతో, "నిన్న నీ భర్త పంచభక్ష్య పరమాన్నాలతో వేడి వేడి భోజనం చేస్తూ ఉంటే నువ్వు బిచ్చగాడితో, నీ భర్త చద్ది అన్నం తింటున్నాడని ఎందుకు

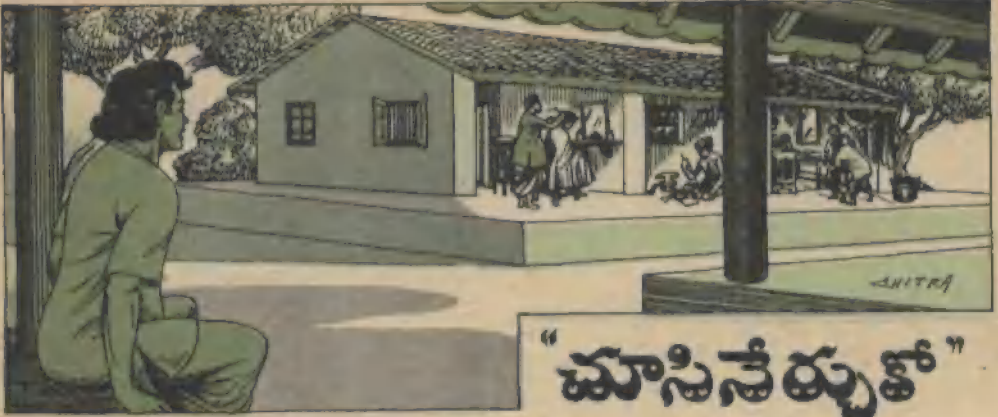
అబద్ధమాడావు? అబద్ధమాడటం నేరమని నీకు తెలియదా?" అన్నాడు.

ఆ మాటకు ధనికుడి భార్య నవ్వి, "మహారాజా, నేను అన్నమాటలో అబద్ధం ఏ మున్నది? చద్ది అన్నం అంటే పూర్వ జన్మలో చేసుకున్న పుణ్యంవల్ల ఈ జన్మలో అమ్మిన సరి. ప్రస్తుతం నా భర్త ఆ బిచ్చ్య ర్యాన్ని ఆ సుభవించటంలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడుగాని, ఈ జన్మలో ఏ మాత్రమైనా పుణ్యం చేసుకుని రాబోయే జన్మకు ఏమీ దాచుకోవటం లేదు. నేను బిచ్చగాడి ఆకలి కేకలు విని వాడితో ఆ మాట చెప్పాను. మీరు దాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారు," అన్నది.

రాజు ఆమె తెలివికి సంతోషించి, ధనికుడి కేసి తిరిగి, "నీ భార్య చెప్పిన మాట విని ఇక నైనా నిగ్గుపడి బుద్ధిగా ప్రవర్తించు," అన్నాడు. ఆయన ధనికుడి భార్యకు పట్టు చీర బహుకరించి పంపేశాడు.

తరవాత ధనికుడు దాన ధర్మాలు చేయటం ప్రారంభించాడు.





“చూసినేర్పుకో”

ఒక ఊళ్ళో ఒక తల్లి, కొడుకూ ఉండే వారు. కొడుకు పేరు వెంకన్న. వాడు తెలివి గల వాడేగాని, తల్లి గారాబంగా పెంచటం చేత కడుపు నిండా తినటం తప్ప ఇంకేమీ నేర్చుకోలేదు.

ఒక నాడు తల్లి వాడితో, “నీకు పెళ్ళి చేసుకునే పయను కూడా వచ్చింది కదా, సంపాదించటం చేతకాని వాడివి పెళ్ళాన్ని ఎలా పోషిస్తావు?” అన్నది.

“నేను ఏ పని నేర్చుకోలేదే, ఏం చెయ్యనూ?” అని వాడు తల్లిని అడిగాడు.

“పుట్టుతూనే ఎవరికీ ఏ పని రాదు. ఎవరినో ఒకరిని చూసి నేర్చుకోవాలి. చూడు, మన ఇంటి ఎదురుగా చెప్పలు కుట్టే వాడున్నాడు. వాడికి కుడివక్కన మంగలి వాడున్నాడు. ఎడమ వక్కన దర్జీ వాడున్నాడు. వాళ్ళను చూసి నువ్వు ఋద్ది తెచ్చుకో. నాలుగు డబ్బులు సంపాదించు

కుంటే నీ పెళ్ళి బర్పుకైనా ఉంటుంది,” అన్నది వెంకన్నతో పాడి తల్లి.

ఈ మాట వెంకన్న ముర్రకు పట్టింది. వాడు తమ ఇంటి ముందు కూర్చుని చెప్పలు కుట్టేవాణ్ణి, మంగలిని, దర్జీని శ్రద్ధగా చూడ నారంభించాడు.

“బయట అరుగు మీద కూర్చుని రోజల్లా ఏం చేస్తున్నావురా?” అని తల్లి వాణ్ణి ఒకసారి అడిగింది.

“నువ్వు చెప్పినట్టే చూసి నేర్చు కుంటున్నా నమ్మా!” అన్నాడు వెంకన్న.

ఒకనాడు ఉన్నట్టుండి, చెప్పలు కుట్టే వాడికి, మంగలికి, దర్జీకి ఎక్కడలేని గిరాకీ తగిలింది. ఈ రద్దీకి కారణం వెంకన్న అడిగి తెలుసుకున్నాడు. రాజుగారికి లేక లేక కలిగిన కొడుకు పుట్టినరోజు వస్తున్నదట. ఆ రోజు అందరికీ అన్నదానం చేస్తారట. పండితులకూ, పామరులకూ కూడా పోటీలు

జరుగుతాయట. ఆ పోటీలలో నెగ్గిన వారికి బహుమతులు ఇస్తారట.

ఈ మాటవిని ఆ సంబరానికి మంచి బట్టలు వేసుకుని వెంకన్నకూడా వెళ్ళాడు. భోజనాలు ఆయాక రకరకాల పోటీలు జరిగాయి. తరవాత మాటల పోటీలు జరిగాయి. అది పండిత పామర పోటీ. అందులో ఎవరైనా ప్రశ్నలు వేయవచ్చు. ఎవరైనా సమాధానాలు చెప్పవచ్చు. మంచి ప్రశ్నలు అడిగినవారికి, వాటికి సమాధానాలు చెప్పినవారికి కూడా బహుమతులున్నాయి.

వెంకన్న సమయం చూసుకుని, "నేను మూడు ప్రశ్నలు అడుగుతాను," అన్నాడు. వాడికి అనుమతి లభించింది.

"ఒకడు కింద చూస్తూ పనిచేస్తాడు. ఒకడు పైకి, కిందికి చూస్తూ పనిచేస్తాడు. ఒకడు పైనే చూస్తూ పనిచేస్తాడు. ఎవరు వాళ్ళు?" అని వెంకన్న అడిగాడు.

కొంత సేపు ఎవరూ జవాబు చెప్పలేదు. చివరకు ఒక పండితుడు లేచి, "కింద చూసేవాడు సాధువు; లోకం మీద దృష్టి

లేకుండా తన పని తాను చేసుకుపోతాడు. కిందికి పైకి చూసేవాడు లౌకిక ముఖాలను మాత్రమే కోరేవాడు. పైకి చూసేవాడు భక్తుడు; వాడి దృష్టి భగవంతుడి మీదనే ఉంటుంది," అన్నాడు.

"వారి చూపుకూ వారు చేసేపనికి సంబంధం చెప్పాలి," అన్నాడు వెంకన్న.

"అయితే నీ ప్రశ్నకు నువ్వే సమాధానం చెప్పు," అన్నారు పెద్దలు.

"కింద చూస్తూ పనిచేసేవాడు చెప్పలు కుట్టేవాడు; వాడు మనుమల పాదాలనే చూస్తూ ఉంటాడు. మనుమల తలల మీదనే దృష్టి నిలిపేవాడు మంగలి. మనుమలను అపాదమస్తకం చూసేవాడు దర్జీవాడు," అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ సమాధానానికి అందరూ హర్షించారు. వాడి ప్రశ్నకూ, సమాధానానికి చెరోక అయిదు వందలూ బహుమానం లభించింది. వాడు ఆ డబ్బు తీసుకుపోయి తల్లి ముందుపెట్టి, "చూడమ్మా, చూసి నేర్చుకున్న దానికి ఫలితం!" అన్నాడు.





పెరమదరిదురైన ఒక బ్రాహ్మణుడు మాళవదేశపు రాజైన భోజరాజు గురించి విన్నాడు. ఆ రాజు అనేకులకు నిత్యమూ సన్మానాలు చేస్తున్నాడట. ఆయన ఆస్థానంలో ఉన్న కాళిదాసు తనలాటి కవిక దరిదులకు కూడా ఏదో విధంగా సన్మానా లిప్పిస్తున్నాడట. ఇది విని ఆ బ్రాహ్మణుడు ధారాసగరానికి వెళ్ళి, కాళిదాసు దర్శనం చేసుకుని, తాను పరమ దరిదుణ్ణి అని, తనకు చదువు సంధ్యలు ఒంటబట్టలేదని, కుటుంబ భారం హెచ్చుగా ఉన్నదని, తన దారిద్ర్యాన్ని ఎలాగైనా తొలగించే ఉపాయం చూడమని విన్నవించు కున్నాడు.

"నేను నా చేతనైన సహాయం చేస్తాను. ఆ తరవాత నీ అదృష్టం ఎలా ఉందో మరి. నువ్వు మాత్రం రాజదర్శనానికి వచ్చిచేతు లతో రాక, ఏదైనా కానుక తీసుకుని వచ్చి.

ద్వారం వద్ద వేచి ఉండి, లోపలికి రమ్మని పిలుపు వచ్చినప్పుడు రాజుగారి సన్నిధికి వచ్చి, నువ్వు తెచ్చిన కానుకను రాజుగారికి అందించు. రాజసభలో మాత్రం ఎవరు ఏమి ప్రశ్నించినా, పూర్తిగా మౌనం వహించి పూరుకో ఆ పైన నీ అదృష్టం!" అన్నాడు కాళిదాసు.

మర్నాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు ఎవరి దగ్గరో ఒక చెరుకుగడ ముష్టి ఎత్తి, దాన్ని చిన్న తుండ్లుగా నరికి, ఆ ముక్కలను తన కొల్లాయి గుడ్డలో చుట్టి పట్టుకుని, రాజు ద్వారం వద్దకు వచ్చి, అక్కడ కూర్చున్నాడు.

లోపలి నుంచి పిలుపు పచ్చేలోపల ఆ దొర్బాగ్యుడికి నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. అందుచేత ఆయన తన కొల్లాయి మూటను తల కింద పెట్టుకుని, రాజు ద్వారం సమీ పంలో నిద్రపోయాడు.



ఆ బ్రాహ్మడి కన్న కూడా దరిద్రుడు ఒకడు ఆ చెరుకు ముక్కల కొసం ఆశపడి, బ్రాహ్మణుడి తల కింద ఉన్న మూటను మెల్లిగా లాగి, అందులో నుంచి చెరుకు ముక్కలను తీసేసి, "వాటికి బదులుగా కాల్చి చల్లార్చిన కట్టెపుల్లలను కొల్లాయిలో చుట్టి బ్రాహ్మణుడి తల కింద పెట్టి పారి పోయాడు.

ఒళ్ళు మరచి నిద్రపోతున్న బ్రాహ్మణుడికి ఈ బరిగిస దొంగతనం, మోసం సంగతి ఏ మాత్రమూ తెలియలేదు.

ఈ సమయంలో రాజసభలో కాళిదాసు మాటల సందర్భంలో రాజుతో, "తమ దర్శనార్థం దూరదేశం నుంచి ఒక మహా

విద్వాంసుడు వచ్చి వేచి ఉన్నాడు. ఆయన మౌనప్రతం అవలంబించి ఉన్నాడు," అని చెప్పాడు.

అది విని రాజు ఒక సేవకుణ్ణి ద్వారం వద్దకు పంపాడు. వాడు వచ్చి బ్రాహ్మణ్ణి లేపి, "అయ్యా, రాజదర్శనార్థం వచ్చిన మహా పండితులు తమరేనా?" అని అడిగి, ఔనన్న మీదట అతన్ని రాజు వద్దకు తీసుకుపోయాడు.

ఆ బ్రాహ్మణుడు రాజుగారి ముందు తన కొల్లాయి మూట విప్పి సరికి అందులో కాలి చల్లార్చిన కట్టెపుల్లలున్నాయి. దరిద్ర దేవత తన వెంట రాజుగారి కొలువుకు కూడా వచ్చి నందుకు ఆ బ్రాహ్మణుడు నిర్ఘాంతపోయాడు.

ఆ కట్టెపుల్లలను చూసి సభలో అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రాజుకు పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చి, "ఏమిటిది?" అన్నట్టు కాళిదాసు కేసి చూశాడు.

కాళిదాసు ఆ బ్రాహ్మణుడి పుతిలేని తనానికి చిరాకుపడి, ఎలాగైనా అతని ప్రాణాలు రక్షించే భారం తనపైనే ఉన్నది గనక, "మహారాజా, ఈ మహా పండితుడు తమకు సమర్పించేందుకు ఇలాంటి కానుక తీసుకు రావటంలో గొప్పగూఢార్థం ఉన్నది. దాన్ని ఈ విధంగా చెప్పవచ్చు," అంటూ ఇలా స్తోకం చదివాడు:

దగ్గం బాండవ మర్దునేన చ వృథా
 దివ్యద్రుమైర్బాషితం.
 దగ్ధ వాయునుతేన హేమరచితా లంకా
 పురీ స్వర్గభూః
 దగ్ధ స్పర్శసుఖాస్పదశ్చ మదనే హిహ!
 వృథా శంభునా;
 దారిద్ర్యం పునతాపదం భువి నృణాం
 కేనాపి నే దహ్యతే.

(దివ్య పృథ్వీలతో కూడిన బాండవ
 వనాన్ని అర్జునుడు వృథాగా తగలబెట్టాడు.
 బంగారంతో చెసి, స్వర్గంతో సమానంగా
 ఉండిన లంకాపురిని హేమమంతం
 వృథాగా తగలబెట్టాడు. అన్ని సుఖాలనూ
 అవ్వగల మన్మథుణ్ణి శివుడు వృథాగా తగల
 బెట్టాడు. కానీ ప్రపంచంలో మానవులను
 అమితంగా బాధించే దారిద్ర్యాన్ని ఎవరూ
 తగలబెట్ట లేక పోయినారు.)

ఈ క్లౌకం చదివి కాళిదాసు రాజుతో,
 "తమరైనా దారిద్ర్యాన్ని దగ్ధం చేస్తారన్న
 నమ్మకంతో ఈ పండితుడు మీకి కట్టెలు
 ఇచ్చాడు," అన్నాడు.

ఈ మాటవిని రాజు, నలికులూ చాలా
 అనందపడి పోయారు. రాజు ఆ బ్రాహ్మ
 ణుణ్ణి ఎంతగానో గౌరవించి, విశేషంగా
 ధనం ఇప్పించి పంపాడు.

కాళిదాసు చదివిన క్లౌకం ఏమిటో, రాజు
 తనకు అంత ధనం ఎందు కిచ్చాడో తెలి
 యని ఆ బ్రాహ్మణుడు వెనక్కు తిరిగి
 తిరిగి చూస్తూ బయలుదేరాడు.

"ఆ పండితుడు అలా ఎందుకు
 వెనక్కు తిరిగి తిరిగి చూస్తూ పోతున్నాడు?"
 అని రాజు కాళిదాసును అడిగాడు.

"దారిద్ర్యదేవత ఇంకా తన వెంట
 పడిరావటం లేదు గదా అని చూసుకుంటూ
 ఆయన పోతున్నాడు, మహారాజా!" అన్నాడు
 కాళిదాసు.

"అహ! ఎంతటి మహా పండితుడు!
 ఆయనకు మౌనవ్రతమే లేకపోతే ఆయన
 నేటి నుంచి ఎంత గొప్ప విషయాలు విని
 ఉండుము!" అనుకున్నాడు భోజరాజు.
 కాళిదాసు తనను మోసగించిన సంగతి
 తెలియక.





మెత్తగానుమాడు

లెబనాన్ దేశంలోని ఒక గ్రామంలో హసీ, మరియు అని భార్య భర్తలు ఉండేవారు. హసీ మంచివాడే గాని, కొంచెం మందమతి, అతను పనికి మొండి కూడానూ. మరియు మటుకు తెలివిగలదీ, సమర్థురాలూనూ. అమె భాగ్యవంతుల ఇళ్లలో పాచిపనులు చేసి, తననూ, తన భర్తనూ పోషించు కుంటూ ఉండేది. ఎక్కడికైనా వెళ్ళి, ఏదైనా పని చూసుకోమని అమె నిత్యమూ హసీని పోరేది. కాని హసీ అమె మాట పట్టించుకోక, నవ్వి ఊరుకునేవాడు.

ఒకనాడు మరియు జబ్బుపడి పనికి వెళ్ళలేకపోయింది. అమెకు హసీ మీద చాలా కోపం వచ్చింది. "నువ్వు ఏదైనా పని చేసి డబ్బులు తీసుకురాకపోతే ఇద్దరికీ పస్తే! గ్రామపెద్ద వద్దకు వెళ్ళి, గాడిదను తోలే ఫని అడుగు. వాళ్ళ ఇంటి పనులు చూడటానికి అవసరం పడితే గాడిద

మీద ఎక్కడికైనా వెళ్ళవలసి ఉంటుంది," అన్నదామె హసీతో.

మర్నాడు ఉదయం హసీ పెందలాడే నిద్రలేచి గ్రామపెద్ద ఉండే భవనానికి వెళ్ళాడు. గ్రామ పెద్దకు హసీ అమాయ కత్తవం గురించి, పెళ్ళాం అతన్ని పోషిస్తూ ఉండటం గురించి పూర్తిగా తెలుసు. అయిన హసీని చూసి జాలిపడి, సహాయం చెయ్యి సంకల్పించి, హసీ చేతిలో ఒక బంగారు దీనారం పెట్టి, ఒక గాడిదను కొనుక్కు రమ్మన్నాడు. హసీ ఆ ప్రకారమే వీరూట్ నగరం వెళ్ళి, అక్కడి సంతలో మంచి బలంగల గాడిదను కొనితెచ్చి, గ్రామపెద్ద వద్ద పని ప్రారంభించాడు. యజమాని అతనికి ఏ రోజు జీతం ఆ రోజు ఇస్తూ వచ్చాడు.

ఒక నాడు గ్రామపెద్ద హసీతో, "నువ్వు వీరూట్ కు పోయి ఫలానా దుకాణంలో

ఒక బస్తాడు బియ్యం కొనుక్కురా," అన్నాడు.

ఆ దుకాణం హానికి తెలుసును, కాని ఆ రోజు అతనికి మరీ బద్ధకంగా ఉండి, వీరూట్‌కు పో బుద్ధి పుట్టలేదు. అయితే బియ్యం కొనుక్కు రావటానికి గాడిదను మాత్రమే పంపితే తనకు శ్రమ తప్పకుండా అతనికి తోచింది.

వెంటనే అతను గాడిద వద్దకు వెళ్ళి, "చూడు, నువ్వు ఒంటరిగా వీరూట్‌కు పోయి, మనకు వాడుకగా బియ్యం ఇచ్చే దుకాణంలో ఒక బస్తా బియ్యం కొని, తీసుకురాగలవా?" అని అడిగాడు.

గాడిద తన తలను పైకి కిందికి అలవాటు ప్రకారం అడిచింది. కాని హాని

మటుకు, తన మాటలు గాడిద అర్థం చేసుకున్నదని, తాను చెప్పినట్లు చెయ్యటానికి ఒప్పకున్నదని అనుకుని చాలా సంతోషించాడు. అతను గాడిద తల మీద ఒక పాగా చుట్టిపెట్టి, దాని మడతలలో తన యజమాని ఇచ్చిన దీనారం ఉంచి, గాడిదను వీరూట్ రహదారి మీద వదలి, అది కనుమరుగు అయిన దాకా చూసి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవాడు.

తన భర్త ఆ వేళప్పుడు గాడిద లేకుండా ఇల్లుచేరటం చూసి అతని భార్య అశ్చర్య పడి, "వీరూట్ పోలేదేం? గాడిద ఏమయింది?" అని అడిగింది.

"గాడిదను ఒంటరిగా పంపాను. ముందు అడిగానులే! ఒంటరిగా వెళ్ళి.





యజమానికి బియ్యం బస్తా కొనుక్కురాగలవా అని అడిగితే గాడిద కొనుక్కురాగలనని చెప్పి, బయలుదేరింది," అన్నాడు హనీ భార్యతో.

"బుద్ధి తక్కువ దడ్డమ్మా! ఎద్దుమొద్దు స్వరూపమా! నీ గాడిదా, దీనారమూకూడా పోయాయి. దాని కోసం వెతుకు. వెంటనే బయలుదేరి, బీరూల్ రహదారి వెంటపో. గాడిదనూ, బియ్యాన్ని తీసుకురాకుండా ఇంటికి తిరిగిరాకు!" అని అతని భార్య చిందులు తొక్కింది.

హనీ ఇంటి నుంచి పరిగెత్తు కుంటూ వెళ్ళి బీరూల్ రోడ్డు పట్టుకున్నాడు. అయాసంతో కళ్ళూ, నాలుక వెళ్ళుకొచ్చిన

దాకా పరిగెత్తాడు. కాని అతనికి గాడిద కనిపించలేదు.

అతను బీరూల్ నగరం చేరి వాడుక దుకాణానికి వెళ్ళి, "మా గాడిద వచ్చి మీ దగ్గర బియ్యం కొన్నదా? ఇంతవరకూ అది ఇంటికి తిరిగిరాలేదు," అని బియ్యపు వర్తకుణ్ణి అడిగాడు.

బియ్యపు వర్తకుడు హనీ కేసి చూసి, అతను వెర్రిబాగుల వాడని గ్రహించి, అతనితో హాస్యానికి దిగి, "నిజమే, గాడిద ఈ ఉదయం వచ్చింది. కాని దానికి మా దుకాణంలో వున్న బియ్యం నచ్చలేదు. అందుచేత అది మరొక బియ్యం దుకాణానికి వెళ్ళింది," అంటూ ఆ దుకాణం చూపించాడు.

హనీ పక్కనే ఉన్న ఆ దుకాణానికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో మొదటి దుకాణం వాడు రెండో దుకాణం వాడికి సైగలు చేశాడు. రెండో దుకాణం వాడు వాటిని అర్థం చేసుకుని, హనీ తన దుకాణానికి రాగానే, "ఏం కావాలి? అని అడిగాడు.

హనీ మొదటి వర్తకుణ్ణి అడిగినట్టే రెండో వాణ్ణి కూడా, "మా గాడిద వచ్చి మీ దుకాణంలో బియ్యం కొన్నదా? ఇంతవరకూ అది ఇంటికి తిరిగిరాలేదు," అని అడిగాడు.

"అవునండీ, మీ గాడిద వచ్చింది. కాని దానికి బీరూబ్ బియ్యం నచ్చలేదుట. జాఫానగరంలో బియ్యం బాగుంటుందని అక్కడికి వెళ్ళింది." అన్నాడు రెండో బియ్యం వర్తకుడు.

హనీకి కంగారు పుట్టింది. తాను జాఫాకు వెళ్ళి, గాడిదను తీసుకురాక తప్పుదు. లేక పోతే మరియు ఇంట్లో ఆదుగుపెట్ట నియ్యదు. అందుచేత అతను ఆ వర్తకుడి దగ్గరే ఒక దీనారం అరుపు తీసుకుని జాఫాకు వెళ్ళాడు.

అతను జాఫాలో అంగళ్ళ ప్రాంతమంతా తన గాడిద కోసం వెతుకుతూ చెడతిరిగాడు. గాడిద జాడలేదు. దారేపోయే వాణ్ణి ఒకణ్ణి అపి, ఆ నగరంలోకెల్లా పెద్ద బియ్యపు దుకాణం ఎక్కడో అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

అతను ఆ పెద్ద దుకాణం ప్రవేశించి, "మా గాడిద మా యజమాని కోసం బియ్యం కొనటానికి ఇక్కడికి వచ్చిందా?" అని అడిగాడు.

ఈ దుకాణం గల వాడికి ఆ నగరపు ప్రధాన న్యాయాధికారి పైన పాత పగ ఏదో ఉన్నది. హనీ ఇలా అడగగానే న్యాయాధికారి పైన పగ సాధించుకునే అవకాశం తట్టి, ఆ వర్తకుడు హనీతో చాలా స్నేహ పూర్వకంగా, "కొంతసేపటికింద మీ గాడిద మా దుకాణానికి వచ్చిన మాట నిజమే. అది బియ్యం ధర విషయమై నాతో బేర మాడ సాగింది. దుకాణంలో గొడవ ఏమిటా అని జనం గుంపులు గుంపులుగా చేరారు. మీ గాడిద తెలివితేటలు చూసి ప్రజలు



ముచ్చటపడి, దాన్ని ప్రధాన న్యాయాధికారిగా నియమించారు. ఈ నిమిషాన అది మనిషి వేషం వేసుకుని న్యాయస్థానంలో తిరుల్లిస్తున్నది," అన్నాడు.

అంతేగాక ఆ వర్తకుడు హనీని న్యాయస్థానం వాకిలి దాకా తీసుకువెళ్ళి, న్యాయాధికారి ఎక్కడ కూర్చునేడి చెప్పాడు.

అయితే, పెద్ద హెదా సంపాదించిన తన గాడిద ఇప్పుడు తన వెంట పిలవగానే రాదేమోనని హనీకి అనుమానం వేసింది. అందుచేత అతను వెళ్ళి ఒక ముల్లంగి దుంపల కట్ట కొని, ధవ్వన న్యాయస్థానానికి తిరిగి వచ్చాడు. కాని ద్వారం వద్ద కావలా ఉన్నవాడు అతన్ని లోపలికి వెళ్ళకుండా అటకాయించాడు, హనీ వాడితో తగాదా పెట్టుకున్నాడు.

న్యాయాధికారి ఈ పొట్లాటవిని, అదేమిటని అడిగాడు, అయనకు హనీ గురించి తెలిసింది. ఇది బియ్యం దుకాణంవాడి పనే అయి ఉంటుందని అయన గ్రహించి, తన కోపాన్ని నిగ్రహించుకుని,

హనీని లోపలికి రానియ్యమన్నాడు. హనీ లోపలికి వచ్చి, తన చేతిలో ఉన్న ముల్లంగి కట్ట అడిస్తూ, "ఇది నా గాడిద. న్యాయాధికారి దుస్తులు వేసుకున్నది. దాని తలపాగాలో ఒక దీనారం కూడా దాచాను," అన్నాడు.

హనీ వెర్రిబాగుల వాడని న్యాయాధికారికి తెలిసిపోయింది. అయన అతనితో సామ్యంగా, "నీ గాడిదను ఎంతపెట్టి కొన్నావు?" అన్నాడు. హనీ ఒక బంగారు దీనారం పెట్టి కొన్నానన్నాడు.

న్యాయాధికారి అతనికి నాలుగు బంగారు దీనారాలిచ్చి, ఇక గొడవచెయ్యకుండా ఇంటికి వెళ్ళమన్నాడు.

బతుకు జీవుడా అని హనీ మరొక గాడిదను కొని, బస్తా బియ్యం కొని, దాన్ని గాడిద మీద వేసుకుని తన యజమాని ఇల్లు చేరుకుని, బియ్యం అయనకు అందజేసి, తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు. అతరవాత అతను ఎన్నడూ గాడిదల మాట నమ్మలేదు.





మహాభారతం

మరిగారు యుద్ధం ప్రారంభమవుతుందనగా ఆ రాత్రి దుర్యోధనుడు తన సేనలోని ప్రముఖ యోధులను, "మీరు పాండవ సేనను నిర్మూలించటానికి ఎంతకాలం పట్టుతుంది?" అని అడిగాడు.

తనకు ముప్పైరోజులు పట్టుతుందని భీష్ముడు చెప్పాడు. ద్రోణుడు తాను వృద్ధుడూ, బలహీనుడూ అయ్యాడు కనుక తనకు కూడా ముప్పైరోజులు పట్టుతుందన్నాడు. కృపకు తనకు రెండు మాసాలు పట్టుతుందన్నాడు. అశ్వత్థామ తనకు పది రోజులు పట్టుతుందన్నాడు. కర్ణుడు తనకు అయిదు రోజులు చాలున్నాడు. అది విని భీష్ముడు నవ్వి, "కృష్ణుడి సహాయంతో అర్జునుడు ఎదురుపడనంత కాలమూ నువ్వు

ఇలాగే ప్రగల్భాలు పలికి, ఇంతకన్న కూడా గొప్పలు చెప్పకుంటావు," అన్నాడు.

ఈ సంగతి చారుల ద్వారా విని ధర్మరాజు అర్జునుడికి ఆ మాట చెప్పి, "నువ్వు కొరవ సేనను ఎంతకాలంలో నిర్మూలించగలవు?" అని అడిగాడు.

దానికి అర్జునుడు, "నీ కెందుకు విచారం? మన యోధులు కొరవసేనను నిస్సంశయంగా నిర్మూలించగలరు. నన్నడిగితే, మూడు లోకాలూ ఎత్తిపచ్చినా ఒక్కక్షణంలో జయించగలనంటాను. ఎందుకంటే, నా దగ్గర పాపవత్సాస్త్రం ఉన్నది. అది భీష్మ, ద్రోణ, కృప, కర్ణుల వద్ద లేదు. కాని అలాటి ఆస్త్రంతో అందరినీ చంపరాదు," అన్నాడు.



మర్నాడు తెల్లవారగానే కొరవసేనలు పొందవసేనల కేసి నడిచాయి. దుర్యోధనుడి పక్షాన వున్న రాజులలో పరస్పరాభిమానమూ, విజయకాంక్ష కనిపించాయి.

కురుక్షత్రం మధ్యలో దుర్యోధనుడు శిబిరం నిర్మించి, దాన్ని మరొక హస్తినాపురం లాగా తయారు చేయించాడు. అది నగరం లాగున్నది గాని శిబిరం లాగా లేదు.

అదే విధంగా పొందవసేనలు కూడా యుద్ధభూమికి కదలి వచ్చాయి. ఉభయ పక్షాల సేనలూ రెండు మహా సముద్రాల లాగా కురుక్షత్రంలో కూడేసరికి, మిగిలిన ప్రపంచంలో పిల్లలూ, స్త్రీలూ, ముసలి వాళ్ళూ మాత్రమే మిగిలారు.

యుద్ధం ప్రారంభం కాబోతూ ఉండగా వ్యాసుడు ధృతరాష్ట్రుడి వద్దకు వచ్చి, "నీ కొడుకులకూ, మిగిలిన రాజులకూ కాలం మూడింది. నువ్వు వారి కోసం దుఃఖించటం అనవసరం. నువ్వు యుద్ధాన్ని చూడగోరినట్టయితే నీకు దివ్యదృష్టి ఇస్తాను. దాని సహాయంతో నువ్వు యుద్ధరంగంలో ఏమేమి జరుగుతున్నదీ చూడగలుగుతావు," అన్నాడు.

దానికి ధృతరాష్ట్రుడు, "మహర్షీ, జ్ఞాతుల చావు కళ్ళారా ఎలా చూసేది? యుద్ధం గురించి వివరాలు వింటాను. అందుకు ఏదైనా పద్ధతి ఉంటే చెప్పి," అన్నాడు.

అప్పుడు వ్యాసుడు, "యుద్ధరంగమంతా రాత్రింబగళ్ళు ఈ సంజయుడి కళ్ల ముందు కనపడేటట్టు చేస్తాను. అతను నీకు యుద్ధ క్రమమంతా చెబుతాడు," అన్నాడు. అదే విధంగా సంజయుడు యుద్ధవార్తలను ధృతరాష్ట్రుడికి తెలుపుతూ వచ్చాడు.

యుద్ధారంభానికి ముందు కొరవసేనకు సర్వసేనాని అయిన భీష్ముడు యుద్ధం చేయబోతున్న రాజులతో, "రాజులారా, మీ కందరికీ స్వర్గ ద్వారాలు తెరిచి ఉన్నాయి. ఆ ద్వారంకుండా ఇంద్రలోకానికి, బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళండి. క్షత్రియులకు ఇదే సరి అయిన మార్గం. నిర్భయంగా పోరాడండి. క్షత్రియుడు వ్యాధిగ్రస్తుడై, మంచానపడి చావరాడు," అన్నాడు.

భీష్ముడు రణరంగంలో నిలిచి ఉండగా యుద్ధరంగంలోకి అడుగు పెట్టనని ప్రతిజ్ఞ చేసిన కర్ణుడు తప్ప మిగిలిన రాజులంతా యుద్ధభూమితో కదిలారు.

ఉభయ సైన్యాలూ పూహంలో తీర్చి దిద్దబడ్డాయి. పాండవసేనకు భీముడు ముందు నడిచాడు. శిఖండి సైన్యం పూహ మధ్యంలో ఉన్నది. కుడి పార్శ్వాన్ని సాత్యకి రక్షిస్తున్నాడు. భృష్మదుష్ముడు పూహ మంతటా సంచరిస్తున్నాడు. కృష్ణుడు సారథిగా రథం మీద కూర్చున్న అర్జునుడు, రెండు సేనల మధ్య తన రథాన్ని నిలప మని కృష్ణుణ్ణి కోరాడు. కృష్ణుడు అలాగే చేసి, "అర్జునా, భీష్మద్రోణులు మొదలు గాగల కొరవపీరులను చూడు," అన్నాడు.

అర్జునుడికి తన ఎడట కనిపించినవారు అతనికి తండ్రులూ, తాతలూ, గురువులూ, మేనమామలూ, సోదరులూ, మనమలూ అయిన బంధుజనం. యుద్ధంలో వారి సందరినీ చంపాలనే సరికి అతనికి కంపరం పట్టుకున్నది. చేతి నుంచి గాండీవం జారి పోతున్నట్టయింది.

అతను కృష్ణుడితో, "యుద్ధంలో ఈ బంధువులను చంపటంలో గల మేలేదీ నాకు కనబడదు. నాకు రాజ్యం వద్దు, సుఖాలు వద్దు," అంటూ దుఃఖంతో రథంలో కూలబడ్డాడు.



అదిచూసి కృష్ణుడు, "అర్జునా, నీ కిదేం మనేజాడ్యం? ఇది స్వర్గానికి దారితియడు, అపకీర్తి తెస్తుంది! వీరుడవైన నీ కిది తగదు. చావుబతుకులను గురించి బుద్ధిమంతులు నోకించరు. అత్మకు ఒక దేహం కావ్వతం కాదు. దానికి దేహాలు వస్తాయి, పోతాయి. అత్మ చచ్చేది కాదు, చంపేది కాదు. అది వినిగిన బట్టలు వదిలేసి కొత్త బట్టలు వేసు కున్నట్టుగా జీర్ణమైన దేహాలను విడిచి, కొత్త దేహాలను ధరిస్తుంది. అందుచేత నువ్వు యుద్ధానికి సిద్ధపడు. క్షత్రియుడికి యుద్ధం చెయ్యటం ఉత్తమ ధర్మం. యుద్ధం మాని కీర్తికి, స్వర్గానికి దూరం కాకు. అపకీర్తి కన్న మరణం మేలు.



యుద్ధంలో గెలిచావా భోగాలు అనుభవిస్తావు; చచ్చావా స్వర్గసుఖాలు అనుభవిస్తావు. నువ్వు : బాలనూ, లాభా లాభాలనూ, జయాపజయాలనూ సమంగా చూడటం బుద్ధిమంతుల లక్షణం." అంటూ అర్జునుడికి హితబోధ చేశాడు.

కృష్ణుడి బోధల వల్ల అర్జునుడి మనసు మారింది. అతని సంశయాలు తొలగాయి.

ఇంతలో ధర్మరాజు తన కవచం విప్పి, తన ఆయుధాన్ని ఒక పక్కన పెట్టి, రథం నుంచి దిగి, చేతులు జోడించుకుని కాలి నడకన భీష్ముడి కేసి బయలుదేరాడు. అది చూసి అర్జునుడూ, మిగిలిన పాండవులూ రథాలు దిగి, ధర్మరాజు వెనకగా

బయలుదేరారు. అందరి వెనకగా కృష్ణుడు కూడా వెళ్ళాడు.

అర్జునుడు ధర్మరాజును, "రాజా, మమ్మల్ని విడిచిపెట్టి, ఇలా శత్రుసేన కేసి వెళ్ళుతున్నా వెందుకు?" అని అడిగాడు.

భీమ, నకుల, సహదేవులు కూడా ధర్మరాజును అదే ప్రశ్నిచేసారు. వాళ్ళ ప్రశ్నలు వినికూడా జవాబు చెప్పకుండా ధర్మరాజు ముందుకు సాగాడు. కృష్ణుడు నవ్వుతూ వారితో, "అయిన ముందుగా భీష్ముణ్ణి, ద్రోణుణ్ణి, కృపణ్ణి, శల్యుణ్ణి అనుమతి కోరి, తరవాత యుద్ధం ప్రారంభిస్తాడు. అలా పెద్దల అనుమతితో యుద్ధం చేస్తే విజయం లభిస్తుంది," అన్నాడు.

ఈ లోపుగా కొరవసేనలో రకరకాల మాటలు పుట్టాయి.

"భీ, భీ! ఈ ధర్మరాజు క్షత్రియుకులం చెడబుట్టాడు! యుద్ధం చెయ్యటానికి భయపడి, తన తమ్ములతో సహా భీష్ముణ్ణి శరణువేదవస్తున్నాడు. అటువంటి తమ్ములుండగా ఇతను భయపడటం ఎంత సిగ్గుచేటు! తీరా యుద్ధం చెయ్యవలసి వచ్చే సరికి గుండెజారిపోయి ఉంటుంది," అనుకున్నారు కొరవయోధులు. వాళ్ళకు దుర్యోధనుడి పక్షంమీద గౌరవం పెరిగింది.

రెండు సేనలలో వాళ్ళూ, భీష్ముడితో ధర్మరాజు ఏమంటాడో, భీష్ముడు ఏం సమా





ధానం చెబుతాడో, యుద్ధమంటే ఒళ్ళు పొంగే భీముడు ఏమంటాడో, కృష్ణార్జునులు ఏం మాట్లాడతారో వివరించి ఎంతో ఆసక్తిగా ఉన్నారు.

ధర్మరాజు తన తమ్ములతో భయంకరమైన శత్రు సైన్యంలోకి జొరబడి, అతి వేగంగా భీష్ముణ్ణి సమీపించి, ఆయన పాదాల మీద పడి, "తాతా, యుద్ధంలో ఎవరూ ఎదుర్కోలేని నీతో యుద్ధం చెయ్యటానికి నీ అనుమతి కోసం వచ్చాం. నువ్వు మాకు నీ అనుమతి ఇచ్చి, అశిర్వదించు," అన్నాడు.

దానికి భీష్ముడు, "నువ్వు ఇలా వచ్చి నందుకు నాకు చాలా సంతోషమయింది.

యుద్ధం చెయ్యి. గెలుస్తావు. నా నుంచి ఏ వరం కావాలన్నా కోరుకో. అందువల్ల నీకు అవజయం కలిగదు. ధనం మనిషిని దాసుణ్ణి చేస్తుంది. అందుచేత నేను కొరవలపక్షాన పోరాడవలసి వచ్చింది. నువ్వు దానికి భంగం లేకుండా ఏ వరమైనా కోరవచ్చు," అన్నాడు.

"ఓటమి ఎరగని నిన్ను ఈ యుద్ధంలో మేము ఓడించే ఉపాయం ఏది? మా శ్రేయస్సు కోరినవాడివైతే చెప్పి," అన్నాడు ధర్మరాజు.

"అదే నాకు తెలిదు. యుద్ధంలో నన్నెవడూ జయించలేదు. నాకు యుద్ధంలో చావు కూడా లేదు. మరొకసారి రా," అన్నాడు భీష్ముడు.

ధర్మరాజు భీష్ముడికి సమస్కారం చేసి, ద్రోణుడి రథం వద్దకు తమ్ములతోసహా వెళ్లి, ద్రోణుడికి ప్రదక్షిణ సమస్కారాలు చేసి, "బ్రాహ్మణోత్తమా, యుద్ధం చెయ్యటానికి నీ అనుమతి కోరవచ్చాను. నీ ఆజ్ఞ లేకుండా శత్రువులను ఎలా జయించగలను?" అన్నాడు.

దానికి ద్రోణుడు, "రాజా, నువ్వు యుద్ధం తల పెట్టగానే ముందుగా నన్ను వచ్చి చూశావు కావెందుకు? అందుకుగాను నీకు అవజయం కలిగేటట్టు శపించి ఉండవలసి వచ్చింది. కాని ఇలా వచ్చావు గనక నేను సంతో

పించాను. యుద్ధం చెయ్యి. గెలుస్తావు. నీ కేదైనా కోరిక ఉంటే చెప్పు. యుద్ధ సహాయం తప్ప మరేదైనా చేస్తాను. కొరవుల ఉప్పు తిన్నందున వారి కోసం యుద్ధం చెయ్యక తప్పదు," అన్నాడు.

"మీరు కొరవుల తరపునే యుద్ధం చెయ్యండి. నాకు మీ విజయాశీర్వాదం చాలు," అన్నాడు ధర్మరాజు.

"నీకు కృష్ణుడు తోడుండగా విజయాని కేమి లోటు? తప్పక జయిస్తావు," అన్నాడు ద్రోణుడు.

"నిన్ను ఓడించటం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు. అలాటి నిన్ను మేము ఎలా ఓడించ గలమో చెప్పు," అని ధర్మరాజు ద్రోణుణ్ణి అడిగాడు.

"నేను యుద్ధం చేస్తున్నంత కాలమూ నీకు విజయం కలగదు. అందుచేత, నువ్వు నీ తమ్ములూ సాధ్యమైనంత త్వరగా నన్ను చంపేయండి," అన్నాడు ద్రోణుడు.

"అందుకే నిన్ను అడిగాను. నిన్ను చంపే ఉపాయమేదీ?" అని ధర్మరాజు మళ్ళి అడిగాడు.

"నేను అస్త్రం పట్టి ఉండగా నన్నెవడూ చంపలేడు. కాని అప్రియం ఏదైనా నా చెవుల బడితే, అది కూడా నమ్మదగిన వాడు చెబితే, అస్త్రసన్యాసం చేస్తాను," అన్నాడు ద్రోణుడు.



తరవాత ధర్మరాజు కృష్ణుడి వద్దకు వెళ్ళి, "గురువర్యా, మీ అనుమతితో యుద్ధం ప్రారంభించి విజయం పొందగోరి వచ్చాను," అన్నాడు.

కృష్ణుడు కూడా సంతోషించి, భీష్మ ద్రోణులు చెప్పినట్టే యుద్ధసహాయం తప్ప మరేదైనా కోరుకోమని అన్నాడు. "నువ్వు ఎలా చస్తావు?" అని అడగటానికి బిడయ పడి ధర్మరాజు దీనంగా నిలబడ్డాడు. అది చూసి కృష్ణుడు, "నన్ను ఎవరూ చంప లేరు. వెళ్ళి యుద్ధం చెయ్యి. నీకు జయం కలగాలని ఆశీర్వదిస్తున్నాను," అన్నాడు.

ధర్మరాజు కృష్ణుడి వద్ద శలవు పుచ్చు కుని శల్యుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మామా,

యుద్ధం చెయ్యటానికి అనుష్ఠానం జరిగింది. ని అనుమతితో శత్రువులను జయిస్తాను," అన్నాడు.

శత్రువు కూడా తన అనుమతి ఇచ్చి, ధర్మరాజుకు జయం కలగాలని ఆశీర్వాదించి, యుద్ధంలో సహాయం తప్ప ఇంకే దైనా కొరమన్నాడు.

అప్పుడు ధర్మరాజు, "మహారాజా, యుద్ధ ప్రయత్నాల సమయంలో కర్ణుడి వధకు తోడ్పడమని కోరాను. అదే నేనిప్పుడు మళ్ళీ కోరుతున్నాను," అన్నాడు.

"ధర్మరాజా, తప్పక సహాయం చేస్తాను. నీకు యుద్ధంలో జయం కలుగుతుందని శపథం చేస్తున్నాను, వెళ్ళి యుద్ధం చెయ్యి," అన్నాడు శత్రువు.

ధర్మరాజు తన తమ్ములతో సహా కొరవ సేన నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కృష్ణుడు కర్ణుడి వధకు వెళ్ళి, "కర్ణా, నువ్వు భీష్ముడు యుద్ధరంగంలో ఉన్నంత కాలమూ దుర్యోధనుడి పక్షాన యుద్ధం చెయ్యవచ్చుగదా, అంతదాకా పాండవుల పక్షాన యుద్ధం చెయ్య

గూడదా? భీష్ముడు పడిపోయినాక కొరవ పక్షాన యుద్ధం చెయ్యవచ్చు," అన్నాడు.

"నేను దుర్యోధనుడి కోసం ప్రాణాలైనా ఇస్తాను గాని అతనికి ఎన్నడూ అవకారం చెయ్యను," అన్నాడు కర్ణుడు.

కొరవ సేన నుంచి బయటికి వచ్చిన ధర్మరాజు రెండు సేనల మధ్య నిలబడి, కొరవ సేన కేసి తిరిగి, "మీలో ఎవరైనా మాకు సహాయం చెయ్యగలిగితే రండి," అని అడిగాడు.

అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకులలో ఒకడైన యుయుత్సుడు ధర్మరాజు వట్ల అభిమానం కలవాడై, "నువ్వు కోరితే నేను నీ పక్షానికి వచ్చి కొరవులతో యుద్ధం చేస్తాను," అన్నాడు.

అందుకు ధర్మరాజు సంతోషంగా ఒప్పు కున్నాడు. ఆయన తన స్థానానికి తిరిగి వచ్చి కవచం ధరించాడు. అందరూ తమ తమ రథాలు ఎక్కారు. యోధులందరూ శంఖాలు పూరించారు. భేరులు మోగాయి. యుద్ధం ఆరంభమయింది.





మహాభరతం

2

కరటకం కోతి కథ చెప్పగానే దమ నకం ఇలా అన్నది:

“అన్నా, తన స్వార్థమే చూసుకుంటూ, ఏదో విధంగా పాట్ల పోసుకోవటమే లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నవాడు పైకిరాలేదు. కడుపు నిండిన మాత్రాన ఉత్తమ జీవితం అలవడదు. చివరకు కాకికూడా తన ముక్కుకు అందిన చెత్త తిని కడుపు నింపుకుంటుంది. మిత్రులకూ, గురువులకూ, భృత్యులకూ, అపదలో ఉన్నవారికీ ఉపకరించని జీవితం ఏమి జీవితం? ఒక ఎముక దొరికితే, దానితో కడుపు నిండక పోయినా కుక్క సంతుష్టి చెందుతుంది. తోక అడిస్తూ, నేరు తెరిచి, వెల్లికిలాపడి తిండి కోసం ప్రాధేయ పడే జంతువును చూసి మనం ఎలా హర్షించగలం? ఏనుగు అలా కాదు; అది అత్కాభి మానం గలది; ఎంతో బతిమాలితేనే గాని

ఏమీ తినదు. సంహం తన పంజాకు అందు బాటులో ఉన్న నక్కను కూడా కొట్టదు; అది మదపు పేనుగును మాత్రమే చంపుతుంది. చంపటంలో కూడా ప్రకృతి ధర్మం ఉంటుంది. అలాటప్పుడు జీవించటంలో ఇంకెంత ఉండవచ్చు? చిన్న గుంట త్వరగా నిండుతుంది. అలాగే హినులు కొద్ది అర్జనతో తృప్తిపడతారు. మంచి చెడ్డలకూ, ఉచ్చ నీచలకూ తేడా లేకపోయినా; సంస్కారం సంపాదించిన మనం విధిని ధిక్కరించక, పశుప్రవృత్తితో తృప్తిచెందినా; మానవులు మానవమృగాలుగా ఉండి పోతారే తప్ప; వారికి జంతువులకూ తేడా ఏమిటి?”

“కాని, ఇందులో మన కర్తవ్యం ప్రసక్తి ఏమున్నది? మనం సంహం కింద కొలుపు చెయ్యటం లేదుగదా!” అన్నది కరటకం.

అట్ట చివరి జమ్మ



"పిచ్చివాడా, ఉద్యోగాలు ఉంటాయి, ఊదుతాయి. కర్తవ్యం మటుకు ఎల్లప్పుడూ ఉంటుంది. అర్జులకు పదవుల అవకాశం లేకపోదు. అసర్దులే త్వరగా తమ పదవులను కోల్పోతారు. క్రియకు గౌరవా గౌరవాలు మన అర్హతను బట్టి కలుగుతాయి. రాయిని కొండమీదికి ఎక్కించటం కష్టం, కిందికి దిద్దించటం తేలిక. అలాగే గౌరవ మర్యాదలు సంపాదించటం శ్రమతో కూడిన పని. కుక్షంభరులైన చపటలుగా ఉండి పొవటానికి ఏ శ్రమా అవసరం లేదు," అన్నది దమనకం.

"సరే, ఇంతకూ నీ ఉద్దేశం ఏమిటి? మన ఏలిక అయిన సింహాన్ని ఏమి అడుగుదా

మనుకుంటున్నావు?" అని కరటకం అడిగింది.

"మన ఏలిక దేన్నో చూసి గాని, ఏదో విని గాని భయపడినట్టున్నది. దాని భయం చూసి, దాని భృత్యులైన మిగిలిన మృగాలు భయపడ్డాయి. మన ఏలికకు ఏం చెయ్యటానికి పాలుబోకుండా ఉన్నది," అన్నది దమనకం.

"సింహం వద్దకు వెళ్ళి, 'నువ్వు భయపడ్డావు,' అని చెప్పటం ప్రమాదం. అందుచేత, మాట్లాడక ఈ రుకో," అన్నది కరటకం.

"ధైర్యం గల వారికి ప్రమాద భయం ఉండదు. రాజుకు హితమైనది అడగక పోయినా చెప్పటం పొరుడి ధర్మం. అది గాక రాజుగారి మన్ననలు పొందగోరే వాళ్ళు రాజుకు సన్నిహితంగా ఉండాలి. రాజుకు సన్నిహితుడై మనలేవాడు, రాజుగారి తత్వం గ్రహిస్తాడు," అన్నది దమనకం.

"సరే, నీ కంత పట్టుదలగా ఉంటే వెళ్ళు. కాని జాగ్రత్తగా ఉండు సుమా. మన ఇద్దరి అదృష్టమూ నీ విజయం మీద ఆధారపడి ఉన్నది," అన్నది కరటకం.

దమనకం తన అన్నకు సమస్కారంచేసి పింగళకం వద్దకు వెళ్ళింది.

పింగళకం దమనకాన్ని చూసి, "దాన్ని నా దగ్గరికి రానివ్వండి. అది నా పాత

భృత్యుడి కొడుకు." అని తన అనుచరులతో అన్నది. దమనకం సింహం నన్నిధికి వచ్చి, సింహానికి నమస్కరించి, సింహం అనుమతితో కూర్చున్నది.

"కూలాసాగా ఉన్నావా? ఇంత కాలం నాకు కనపడలేదేం? ఇప్పుడు రావటానికి కారణం మేమిటి?" అని పింగళకం అడిగింది.

"పిలిక పిలవనంపక పోయినా, రావటం నా ధర్మమని తోచింది. నా వంటి అల్పుడి పల్ల కూడా ప్రయోజనం ఉంటుంది. తరతరాలుగా తమను కొలిచిన వాళ్ళు కావటం చేత మంచి కాలంలోనూ, కష్టకాలంలోనూ మాకు తమరిని అనుసరించటం విధాయకం. 'నన్ను ఇంత కాలం ఎందుకు చూడరాలేదు?' అని తమరు అడిగారు. నన్ను తమరు తమ మంత్రవర్గంలో చేర్చారా? అలోచనకు రమ్మని పిలిచారా? భృత్యులలో అర్హులైనరో, అసర్హులైనరో యజమాని గ్రహించనప్పుడు అర్హులైనవారు యజమానులకు దూరంగా ఉండిపోతారు," అన్నది దమనకం.

"నక్కా, ఇంతకూ నువ్వు చెప్పదలిచినదేమిటి?" అన్నది పింగళకం.

"నక్కనని నన్ను తమరు చిన్నచూపు చూడవద్దు. మేలైనవట్టు పురుగుల నుంచి వస్తుంది. రాతి నుంచి బంగారం వస్తుంది.



కర్ర నుంచి అగ్ని వస్తుంది. దీనిని బట్టి జన్మలో ఏమి లేదు, గుణం ప్రధానం అని తెలుస్తుంది. అందుచేత నన్ను తమరు హిసంగా చూడవద్దు. నేను విశ్వాస పాత్రుణ్ణి, ఇతరులలాగా స్వలాభం చూసుకునే వాణ్ణి కాను," అన్నది దమనకం.

"నాకు తెలియదా? ఇవాళ నీ రాకకు కారణం ఏమిటో చెప్పు," అన్నది పింగళకం.

"నేనొక ముఖ్య విషయం తమతో చర్చించాలి. ప్రభువువారు నీరు తాగటానికి నది వద్దకు వెళ్ళి, అంతలోనే తాగకుండా ఎందుకు తిరిగి వచ్చారు?" అని దమనకం అడిగింది.

తన భయం గురించి ఈ నక్కకు తెలియనివ్వటం మంచిది కాదని, "ప్రత్యేకించి కారణం ఏమీ లేదు. తాగబుద్ధి కాలేదు," అన్నది వింగళకం.

"చెప్పకూడని రహస్యమైతే పొనియ్యండి. అన్ని విషయాలూ అందరితోనూ చెప్పదగినవి కావు." అన్నది దమనకం.

దమనకం బుద్ధి సూక్ష్మతలో గురికుదిరి, వింగళకం, "మన అరణ్యంలోకి ఒక భయంకరమైన మృగం వచ్చింది. దాని రంకె మహాభయంకరం! నేను ఈ అరణ్యాన్ని విడిచిపెట్టి పోదామనుకుంటున్నాను," అన్నది.

"అదేమిటి? ఏలిన వారు ధ్వనికే భయపడుతున్నారా? తమ పూర్వీకులు కప్పపడి సంపాదించిన ఈ అరణ్యరాజ్యాన్ని విడిచి వచ్చటం భావ్యమా? అదిగాక ధ్వనులన్నీ ప్రమాదం కలిగించవు. ఉరుములు వింటాం. తుపాను ధ్వని వింటాం. కాని ఇవి మనకు కీడుచేయవు. ధైర్యవాలి దేనికి భయపడడు, విధికికూడా జడియడు. మీరు

ధైర్యంగా ఉండండి. మీరు విన్న రంకెను లక్ష్యపెట్టకండి. మీరు రణదుండుభి కథ వినలేదా?" అన్నది దమనకం.

"ఏమిటా కథ?" అని వింగళకం అడిగింది.

దమనకం ఇలా చెప్పింది:

అకలి గొన్న ఒక నక్క అహరం కొసం వెతుకుతూ యుద్ధభూమికి వెళ్ళింది. అక్కడ దాని కొక భయంకరమైన ధ్వని వినవచ్చింది. నక్క భయపడి, "చచ్చానురా, దేవుడా!" అనుకున్నది. తిరాచూస్తే, ఒక చెట్టు కింద కొమ్మకు ఒక రణదుండుభి కట్టి ఉన్నది. గాలికి కొమ్మలు కదిలి, దాన్ని కొట్టటం చేత ధ్వని వస్తున్నది. దాని నినదా మాంసం ఉంటుంది, తినవచ్చు ననుకుని ఆ నక్క దాన్ని ఒక పక్కనుంచి కొరికి రంధ్రం చేసింది. కాని అదుండుభిలో కొయ్యా, చర్మమూ తప్ప నక్కకు ఏమీ కనిపించ లేదు.

దమనకం ఈ కథ చెప్పి, "ధ్వనులను బట్టి ఏమీ నిర్ణయించరాదు," అన్నది.



140. క్రిస్తు జన్మ స్థలం

బెత్లేహెం (బీర్తాన్) లోని ఈ చర్చిలో విసుక్రిస్తు జన్మించిన ప్రదేశం ఉన్నది. కొలను పోలి ఉన్న ఈ చర్చి తొలి కాలపు క్రైస్తవశిల్పాన్ని సూచిస్తుంది. శతాబ్దాల మీద ఇందులో పెద్ద సూర్యులేపి జరగలేదు.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

నేను చేసిన నీవు

పంపినవారు :
చల్లా నత్యనారాయణ



వీధి రోడ్,
విశాఖపట్నం.

మమ్మేలుతున్నావు

బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

పోట్ వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు



★



★ వ్యాఖ్యలు ఆగస్టు నెల 20 వ తేదీలోగా చేరాలి.

★ వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని వుండాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి. గెలుపొందిన వ్యాఖ్యలు అక్టోబరు నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మైనపుబాతు 3	చద్ది అన్నం 37
యక్షపర్వతం - 15 9	"చూనినెచ్చుకో" 39
విలువిద్యా ప్రదర్శనం 17	వెంతకానుక 41
సాంతకల 23	పెరిబాగులవాడు 44
కోళ్ళ దొంగ 27	మహాచారతం 49
అర్ధరాత్రి వ్యాపారం 31	మిత్రభేదం - 2 57

రెండవ అట్టు:

జంఘనాఖాన్

మూడవ అట్టు:

శివాజీ

అత్తురక్షణలో తొలిపాఠం

నాన్నా, ఇవాళ నన్ను నునీర్ కొట్టాడు.

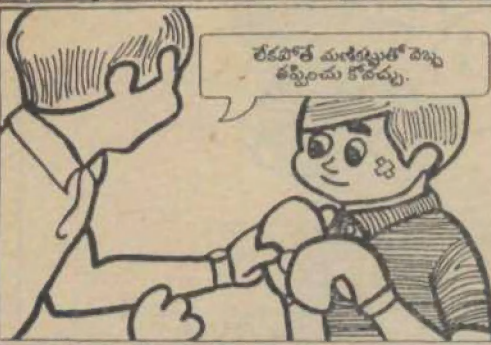
చిరిగి ఎందుకు కొట్టిలా?
అత్తురక్షణ నీవు నేర్చుకోవాలి.



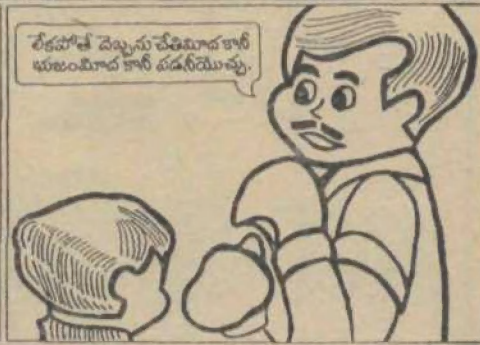
దెబ్బను తప్పించుకోవాలంటే పెన్సిల్స్ తగ్గారే లేదా పక్కటెప్పలతో దాని రోహితే వదులు నువ్వు పెన్సిల్స్ వేయాలి.



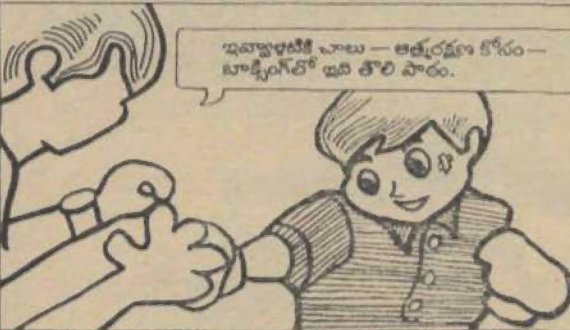
లేకపోతే ముక్కుపైకి దెబ్బ తప్పిందే కొద్దు.



లేకపోతే దెబ్బను చేతిమీద కానీ భుజంమీద కానీ పడనీయవచ్చు.



ఇవాళాటికి చాలు - అత్తురక్షణ కోర్సు - టాక్సింగ్ లో ఇది తొలి పాఠం.



అదే చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది! నీదేదో రోహితే. అయితే పళ్ళు తోముకున్నావా?

నాన్నా, ప్రతి ఉదయం ముఖం పళ్ళు తోముకుంటాను.



లేను అబ్బాయి, పంతులు కారంకొమ్మల అవోగ్ జాబువున్నట్టేని జోరిగిం దివెయ్యటకు నీవు నీ పళ్ళను ప్రతి రోజు ప్రతి ఉదయం తోముకోవాలి. నీవు ఇన్సల్ను కూడా యద్దకోవాలి.



మనమీద నం పోర్ బ్రాష్ టూత్ పేస్టుతో ముగిస్తాను తోముకుంటాం, రా.

అలాగే నాన్నా.





ఫన్-న్-ఫేర్లో మీరు కూడా చేరండి

అందరు రండి. టెయింట్ చేయండి, తమాషా చూడండి! కేమెల్ యొక్క అనందం కలిగించే రంగులను మీరు చూడండి. పలు వరుసలోనున్న అకర్మణ్యమైన రంగులు మీరు ఇవ్వమైనవి తీసుకొండి. మిమ్ములను డిజిటల్ కంప్యూటర్ వరుగడ నివ్వండి.

వాటర్ కలర్ మ్యాట్స్

కేమెల్ ఆర్ట్ కలర్స్



కేమెల్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
ఆర్ట్ మెటీరియల్ డివిజన్
జె. డి. నగర్,
హైదరాబాద్ 400 059 ఇండియా



వాటర్ కలర్ పేన్స్

జిల్లర్ కలర్స్



Photo by: SHANTARAM R. SHINDE

